

DIE KUNST DER SCHWARZWEISS- FOTOGRAFIE

Eine Gemeinschaftsproduktion von Mitchell Beazley International und KODAK
Erschienen im Verlag Time-Life Books B, V.. Amsterdam

Inhalt

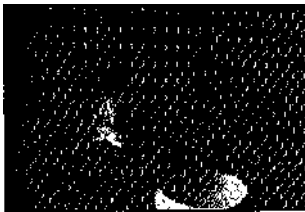
6 Die Magie von Schwarzweiß

16 Die Anfänge der Schwarzweißfotografie



- 18 Das erste Foto
- 20 Spiegel-Bilder
- 22 Bilder auf Schreibpapier
- 24 Eine Dunkelkammer im Zeit
- 26 Billige Abzüge auf Glas und Metall
- 28 Die handliche Kamera
- 30 Wege zum Papierbild
- 32 Schnappschüsse für jedermann

34 Schwarzweiß in der Kamera



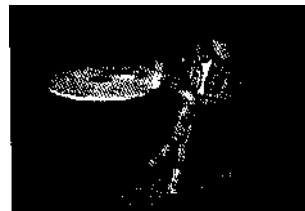
- 36 Sehen in Graustufen
- 38 Gestalten mit Tonwerten
- 40 Licht und Schatten
- 42 Das Zonensystem • 1
- 44 Das Zonensystem - 2
- 46 Der richtige Film
- 48 Große Formate
- 50 Filter zur Tonwertsteuerung
- 52 Feinstkörnige Kleinbildfilme

54 Klassische Schwarzweiß-Motive



- 56 Landschaften - 1
- 58 Landschaften • 2
- 60 Porträts 1
- 62 Porträts 2
- 64 Stilleben • 1
- 66 Stilleben • 2
- 68 Akt 1
- 70 Akt • 2
- 72 Reportage • 1
- 74 Reportage • 2

76 Schwarzweiß im Labor



- 78 Entwicklung
- 80 Die Rettung von Negativen
- 82 Der Kontaktbogen
- 84 Die Arbeitskopie
- 86 Die perfekte Vergrößerung • 1
- 88 Die perfekte Vergrößerung • 2
- 90 Kontrast-Feinabstimmung
- 92 Schwierige Negative
- 94 Archivfestigkeit
- 96 Hervorhebung der Kornstruktur
- 98 Der Gummidruck