

Dietrich Fischer-Dieskau  
*Töne sprechen, Worte klingen*

Zur Geschichte  
und Interpretation  
des Gesangs

Deutsche Verlags-Anstalt/Piper

## Inhalt

Von alten Widersprüchen . . . . .	9
-----------------------------------	---

### *Gesang und Poesie*

Frühe Einstimmigkeit . . . . .	13
Anfänge des künstlerischen Sololiedes. . . . .	29
Das strophische Lied . . . . .	42
>Beym Ciavier zu singen« . . . . .	45
Das erweiterte Strophenlied . . . . .	58
Neue Wirkungen . . . . .	65
Schubert . . . . .	67
Poetisierte Musik . . . . .	85
Erzählendes Lied . . . . .	92
Am Beispiel Heine und Eichendorff . . . . .	95
Brahms . . . . .	108
Ausstrahlung in Nachbarländer . . . . .	113
Hugo Wolf . . . . .	130
Jahrhundertwende . . . . .	140
Exkurs: Von der Mühe mit dem »Volkstümlichen« . . . . .	151
Liedgesang im 20. Jahrhundert . . . . .	167
Die Neue Wiener Schule . . . . .	171
Neue »Musikanten« . . . . .	179
Die Gegenwart des Kunstliedes . . . . .	182

## *Gesang oratorisch*

Die Messe als Quelle . . . . .	186
Die Passionen . . . . .	189
Händels oratorische Dramen . . . . .	204
Das Oratorium um Telemann . . . . .	208
Rezitativ und Arie . . . . .	213
Das Oratorium der Wiener Klassik . . . . .	217
Romantisches Oratorium . . . . .	229
Das Oratorium der Spätzeit . . . . .	237

## *Gesang ohne Sänger*

Musik und Affekt . . . . .	245
Musik mit literarischem Programm . . . . .	258

## *Gesang und Theater*

Monteverdi . . . . .	269
Das Regiment der Kastraten . . . . .	283
Lully und Rameau . . . . .	291
Die »Reformoper« . . . . .	298
Mozart und die Analyse des Menschlichen . . . . .	308
Beethoven . . . . .	325
Romantische Oper . . . . .	329
Eine zweite Ära des Belcanto . . . . .	343
Opera comique . . . . .	352
Verdi . . . . .	358

Leitmotiv und Sprechgesang . . . . .	368
Exkurs: Ä propos Opernregie . . . . .	381
Nach Wagner . . . . .	386
Nationale Schulen . . . . .	389
Richard der Zweite? . . . . .	399
Verismo . . . . .	404
Nachimpressionismus . . . . .	406
Eine neue Simplizität . . . . .	409
Fanal aus Wien . . . . .	412

### *Gesang in der Werkstatt*

Die Arbeit des Komponisten . . . . .	433
Sprache als Teil des Gesangsunterrichts . . . . .	442
Gesang und Interpretation . . . . .	461
Schlußbemerkung . . . . .	478
Erläuterungen zu musikalischen Begriffen im Text . . . . .	479
Register . . . . .	487