

ARS HELVETICA

Die visuelle Kultur der Schweiz

Herausgegeben von Florens Deuchler

Dario Gamboni

KUNSTGEOGRAPHIE

Florens Deuchler
II KUNSTBETRIEB

Heinz Horat
III SAKRALE BAUTEN

Andre Meyer
IV PROFANE BAUTEN

Christoph und Dorothee Eggenberger
V MALEREI DES MITTELALTERS

Oskar Bätschmann
VI MALEREI DER NEUZEIT

Paul-Andre Jaccard
VII SKULPTUR

Eva-Maria Lösel
VIII KUNSTHANDWERK

Nicolas Bouvier
IX VOLKSKUNST

Hans-Christoph von Tavel
X NATIONALE BILDTHEMEN

Stanislaus von Moos
XI INDUSTRIEKULTUR

Beat Wyss
XII KUNSTSZENEN HEUTE

XIII REGISTER I-XII

ARS HELVETICA III
Die visuelle Kultur der Schweiz

Heinz Horat

SAKRALE BAUTEN

INHALT

Die Kirchweihymne von Notker dem Dichter i

I Die Gemeinschaft der Gläubigen 5

Bischofssitze 6 - Pfarrkirchen 16 - Eremiten 28 - Klöster 34 - Ordensreformen 47 - Spital und Hospiz 56 - Bettelorden 65 — Reformorden 75 - Tradition und Reformation 83

II Orte am Weg 93

Die Kirchenfamilie 94 - Wegzeichen 100 - Wallfahrt in - Heilige Berge 118 - Türme 127 — Die Kirchenburg 133 - Das Architekturzitat 140 - Die Kirche als Denkmal 149 - Grabmonumente 156

III Der geheiligte Raum 169

Die Kirche als Kosmos 171 — Vorhof und Portal 179 - Baptisterium und Taufstein 187 - Emporen 195 - Sitzordnungen 203 — Schranken und Lettner 210 - Der Chor 221 - Die Krypta 230 - Der Altar 237

Nachwort 251

Abkürzungen 253

Anmerkungen 253

Ausgewählte Literatur 274

Register der Orte und Landschaften 277

Foto- und Plannachweis 280