

Albrecht Riethmüller / Frieder Zaminer (Hg.)

Die Musik des Altertums

Mit 24 Notenbeispielen,
160 Abbildungen, 11 Tabellen
und 2 Farbtafeln

unter Mitarbeit von

Ellen Hickmann • Lise Manniche
Subhi Anwar Rashid • Eric Werner

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Kapitel I: Die Musik der Keilschriftkulturen	1
Von Subhi Anwar Rashid	
Einleitung: Keilschrift, Raum und Träger	1
Quelle	4
Musiker	9
Musizierpraxis	11
Musikunterricht	12
Musikleben	12
Musiktheorie	14
Musikinstrumente	20
Vorgeschichte	20
Sumerer	20
Akkader	22
Babylonier	23
Kassiten	25
Assyrer	25
Chaldäer	26
Seleukiden und Parther	26
Anmerkungen	26
Literaturhinweise	28
Kapitel II: Altägyptische Musik	31
Von Ellen Hickmann und Lise Manniche	
Einleitung: Altägypten und altägyptische Musik in Europa	31
Vorgeschichte, Reichseinigung, Thinitenzeit	34
Altes Reich und Erste Zwischenzeit	37
Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit	43
Neues Reich	48
Die 18. Dynastie von 1570 bis 1379 v. Chr. (Ende der Regierungszeit des Amenophis III.)	48
Die Amarna-Zeit (Regierungszeit des Amenophis IV. Echnaton und seiner Nachfolger, 1379—1320 v. Chr.)	57
Die Ramessiden-Zeit (19. und 20. Dynastie, 1320—1086 v. Chr.)	60
Spätzeit	66
Ptolemäerzeit, griechisch-römisches Ägypten. Ausblick	68
Anmerkungen	72
Literaturhinweise	73

Kapitel III: Die Musik im alten Israel	76
Von Eric Werner	
Einleitung	76
Die ältesten Zeugnisse	76
Ton und Wort	80
Stellung und Bedeutung der Musik im Judentum	81
Die Musikinstrumente der Bibel	82
Die Psalmen	90
Die Relikte der altjüdischen Musik	94
Tempel und Synagoge	97
Sakrament und Logos	101
Der Oktoechos im Alten Orient	107
Epilog	109
Anmerkungen	111
Literaturhinweise	111
Kapitel IV: Musik im archaischen und klassischen Griechenland	113
Von Frieder Zaminer	
Einleitung	113
Vorgeschichte	116
Traditionen poetischen Gesangs in Griechenland	122
Das musikalische Material	122
Poetische Singsprache	123
Epischer Gesang	125
Elegie und Iambos	132
Lyrik als gesungene Poesie und poetischer Gesang	133
Solistische Lyrik	135
Chorische Lyrik	143
Das 5. Jahrhundert v. Chr.	146
Pindar	146
Attisches Drama	153
Musikalische Mythen	165
Musen	165
Andere Gottheiten	169
Sängermythen	176
Vom mythischen zum rationalen Denken	180
Schall- und Hörtheorien	190
Zerfall der alten Musike	193
Anmerkungen	201
Literaturhinweise	204

Inhaltsverzeichnis	VII
Kapitel V: Musik zwischen Hellenismus und Spätantike	207
Von Albrecht Riethmüller	
Einleitung: »Alte« und »neue« Musik	207
Die Musiksoziologie des Aristoteles	216
Die Musik in der Erziehung	219
Musik und Charakter	220
Musik hören oder selbst singen und spielen	223
Die musikalische Unterweisung der Kinder	224
Musikinstrumente im Unterricht	226
Musik, Instrumentalist und Publikum	229
Rhythmen und Tonarten in der Erziehung	231
Die Funktionen der Musik	235
Grundlagen der Harmonik des Aristoxenos	237
Harmonik als Hauptgegenstand der Musiktheorie	238
Methodische Fragen	244
Prinzipien und Instrumente der Harmonik	248
Zur Konstruktion des Tonraums	250
Die Ausfüllung des Tetrachords	252
Sechs Formen des Tetrachords	256
Grundbegriffe der Musik I (in Anlehnung an Aristoxenos und Aristeides Quintilianus)	259
Das Problem der Überlieferung	260
Melos	266
Ton und Klang	268
Tonhöhe und Einzelton	271
»Chronos protos«	274
Musikalische Zeichen	279
Grundbegriffe der Musik II (in Anlehnung an Klaudios Ptolemaios)	286
Pythagoreer und Aristoxeneer	289
Intervall und Konsonanz	293
System und Tonart	301
Ausklang: Pythagoras in der Schmiede (im Anschluß an Boethius)	308
Anmerkungen	320
Literaturhinweise	323
Glossar	326
Namenregister	332
Sachregister	341