

HANS-WERNER HEGEMANN

*Das Elfenbein
in Kunst und Kultur
Europas*

Ein Überblick von der Antike
bis zur Gegenwart



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ

Inhalt

Vorwort

EINFÜHRUNG

<i>Zur Kulturgeschichte des Elfenbeins</i>	9
<i>Über den Werkstoff Elfenbein</i>	13
<i>Elfenbeinähnliche Werkstoffe und Elfenbeinersatz</i>	16
<i>Künstliches Elfenbein</i>	18
<i>Zur Bearbeitung des Elfenbeins</i>	20
<i>Zur Pflege von Elfenbeingegegenständen</i>	24

ZUR GESCHICHTE DER ELFENBEINKUNST

Farbtafeln 1–48

<i>Bein- und Elfenbeinschnitzereien der Eiszeit</i>	27
<i>Elfenbeinkunst nach der Eiszeit und in den frühen Hochkulturen des Mittelmeerraumes</i>	34
<i>Elfenbeinkunst in der griechischen und römischen Antike</i>	43
<i>Elfenbeinkunst in der spätrömischen Antike und im frühen europäischen Mittelalter</i>	48
<i>Elfenbeinkunst in der Karolingerzeit</i>	63
<i>Romanische Elfenbeinkunst in Europa</i>	70
<i>Elfenbeinkunst in der Gotik</i>	87
<i>Elfenbeinkunst im 15. Jahrhundert</i>	99
<i>Elfenbeinkunst im 16. und im frühen 17. Jahrhundert</i>	105
<i>Die barocke Elfenbeinkunst im 17. und 18. Jahrhundert</i>	115
<i>Elfenbeinkunst im 19. Jahrhundert</i>	167
<i>Elfenbeinkunst im 20. Jahrhundert</i>	199
<i>Künstlerregister</i>	217
<i>Literaturhinweise zum Text</i>	220
<i>Photonachweis</i>	222