

Wolfgang Braunfels

Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation

Band VI
Das Werk der Kaiser, Bischöfe, Abte
und ihrer Künstler
750-1250

Verlag C.H. Beck München

Zum Programm des sechsten Bandes. 9

Das karolingische Vorspiel

Aufstieg im 8. Jahrhundert. 17

Ausbau der Landschaft. 32

St-Denis, Staatskloster und Grablege Pippins. . . 35

Die vier Großklöster. 38

Centula 38- Hersfeld 42 - Fulda 42 - Der Plan von St. Gallen 45

Die Monumentalpfalz Aachen. 52

Die Hofwerkstätten in Aachen. 61

Bronzegießer 62 - Buchmaler und Kalligraphen 66 - Elfenbeinschnitzer j8- Goldschmiede Sj

Der Humanismus der zweiten Generation:

Ludwig der Fromme, Ebo und Drogo. 89

Glanz im Elend der dritten und vierten

Generation. 99

Corvey 100—Lorsch 100—Schreibschulen in St. Gallen 101 Der Schatz Karls des Kahlen 103

Das Panorama von 1075

Neue Grundlagen. 107

Geschichtsepochen und Stilwandel 107—Reichskirchenordnung und Kunstentfaltung 109 - Neubeginn im Norden: die Bauten in Magdeburg, Quedlinburg, Gernrode, Hildesheim 114 - Fortleben im Süden: die Kirchen der Reichenau 120

Die ottonischen und salischen Kirchenbauten im

Schmuck ihrer Ausstattung. 125

Der Weg nach Speyer 125 - Die Kirchen der Ottonenabtissinnen 132 — Kirchengeschichte und Schatzkammern 140 - Die politische Dimension der ottonischen Kunst 158

Buchmalerei. 159

Bedeutung 159—Überblick über Bestand und <Schulen>—Wer waren die Künstler? 161 — Der Gregormeister 164 — Wege der Forschung 168 — Dedikations- und Kaiserbilder iyi - Sechs weitere große Gestaltungsaufgaben der Buchmalerei: Kanontafeln 1/8 — Evangelistenbildnisse 1J9 - Zier- und Initialseiten 183 — Leben-Jesu-Chronologie und liturgische Bilderfolge 186—Majestas Domini, Kreuzigung 200 — Die Apokalypse 202 - Die Formenwelt der Schule von Fulda 203

Das Panorama von 1250

Architektur: vom Dom zu Speyer zum

Kölner Dom. 205

Landesausbau und Zuwachs: Burgen und Klöster 211

Romanische Kirchen im Schmuck ihrer

Ausstattung. 230

Bedeutende Kirchen und Einzelwerke als Beispiele 230 — Fresken 242 - Glasmalerei 244 - Chorschranken - Lettner 249

Die Rolle von Bildtheologie und Reliquienkult in

Buchmalerei und Kirchengeschichte. 254

Drei Buchseiten 254 - Tragaltäre 258 - Reliquienschränke 259—Belehrende Werke 261

Modernisierung romanischer Bauten durch gotische

Formen. 266

Skulpturenprogramme in Stein: die fünf großen Bild-

hauerwerkstätten des frühen 13. Jahrhunderts. . 271

Straßburg 2J3—Bamberg 2J9—Magdeburg 283—Freiburg 291—Naumburg 294

Anhang

Anmerkungen. 309

Personen-, Orts- und Sachregister. 325

Nachweis der Abbildungen. 333