

FRANZ SALES MEYER

**HANDBUCH
DER
ORNAMENTIK**



Verlag C.H.Beck München

Jl.

ß.juH.&fy^{7%}¹⁰⁰

k—*L #>!>»* < *<Jf-

ÜBERSICHTSPLAN

der Einteilung des Handbuches und Inhaltsverzeichnis der einzelnen Kapitel und Tafeln.

ABTEILUNG I.

DIE GRUNDLAGEN DES ORNAMENTS ODER MOTIVE.

A. Geometrische Motive«

- I. Netze.
- 2-4. Bandmotive.
- 5-7. Flachmuster motive.
- 8. Vielstrahl, Vielecke und Sternvielecke.
- 9-10. Das Quadrat und seine Teilung.
- 11-12. Die Teilungen des Dreiecks, Sechsecks und Achtecks.
- 13-16. Das Rechteck und seine Teilung.
- 17. Die Teilung der Raute und des Trapezes.
- 18. Der Kreis, seine Teilungen und Verschneidungen.
- 19. Maßwerke.
- 20. Die Ellipse und der Korbbo gen.

B. Naturformen.

- a. Pflanzlicher Organismus (Flora des Ornaments).
- 21-23. Das Akanthusblatt.
- 24-26 Die Akanthusranke.
- 27-28. Lorbeer und ölbaum.
- 29-30. Die Rebe.
- 31. Lotus, Papyrus und Palmen.
- 32. Der Epheu.
- 33-34. Ähren, Hopfen, Winde, Zaunrübe.
- 35. Verschiedene Pflanzenblätter.
- 36-37. Blumen.
- 38-40. Fruchtgehänge, Guirland Festons.

Obersichtsplan.

- | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|
| b. Tierischer Organismus (Fauna des Ornaments). | c. Menschlicher Organismus. |
| 41-44. Der Löwe. | 61 Die Maske. |
| 45-46. Greifen und Chimären. | 62-64. Masken und Fratzen. |
| 47-48. Der Löwenkopf. | 65. Die Medusenmaske. |
| 49-50. Tiger, Panther, Widder etc. | 66. Grottesken. |
| 51. Verschiedene andere Tiere. | 67-68. Halbfiguren. |
| 52-54. Der Adler. | 69. Sphinx und Kentauren. |
| 55. Flügel. | 70. Verschiedenes. |
| Der Delphin. | C. Künstliche Formen |
| 59. Schnecken und Muscheln. | 71-72. Trophäen. |
| 60. Schlangen. | 73-77. Embleme. |
| | 78-79. Fliegende Bänder. |
| | 80. Verschiedenes. |

ABTEILUNG II.

DAS ORNAMENT ALS SOLCHES.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| A. Bänder. | 127-130. Säulenkapitäl. |
| 81-84. Der Mäander. | 131. Pilasterschäfte. |
| 85. Kettenbänder. | 132-134. Pilasterkapitäl. |
| 86-90. Flechtbänder. | 135. Kandelaberfüsse. |
| 91. Blumenbänder, Rosettenbänder. | 136. Kandelaberschäfte. |
| 92. Palmettenbänder. | 137. Kandelaberkelche. |
| 93-96. Blatt- und Rankenbänder. | 138. Docken. |
| 97. Das Wasserwogenband. | 139. Hermen. |
| 98. Heftschnüre. | 140. Balustraden. |
| 99. Verzierte Wulste. | 141. Geländerstäbe. |
| 100. Blatt- und Eierstäbe. | 142. Möbelfüsse. |
| B. Freie Endigungen. | 143-144. Trapezophoren (Antike Tischfüsse). |
| 101-102. Laufende Endigungen. | 145-147. Konsolen. |
| 103. Simaornamente. | 148. Wandarme. |
| 104. Firstkrönungen. | 149-150. Karyatiden und Atlanten. |
| 105-106. Stirnziegel. | D. Begrenztes Flachornament oder Füllungen. |
| IOJ. Stelenkrönungen. | 151-155. Das Quadrat. |
| 108. Stirnbretter. | 156. Regelmässige Vielecke. |
| 109. Kreuze in Stein. | 157-160. Der Kreis. |
| HO. Kreuze in Schmiedeeisen. | 161-164. Das Rechteck. |
| 111. Kreuzblumen. | 165. Ellipse und Korbbogen. |
| 112. Blumen in Schmiedeeisen. | 166-167. Halbkreis und Zwickel. |
| 113. Knöpfe und Vasen. | 168. Die Raute. |
| 114. Hängezapfen. | 169-170. Verschiedene andere Figuren. |
| 115. Rosetten. | B. Unbegrenztes oder endloses Flachornament. |
| 116. Krabben und Wasserspeier. | 171. Parkettmuster. |
| 117. Beschlägsläufer. | 172. Mosaikmuster. |
| 118. Quasten. | 173. Email, Tauschierungen etc. |
| 119. Frans und Lambrequins. | 174. Fliesenmuster. |
| 120. Spitzen. | 175. Glasmalereimuster. |
| C. Stützen. | 176-177 Wandmalereimuster, |
| 121. Natürliche Stützenformen. | 178-179. Textilmuster. |
| 122. Kannelierungen. | 180. Gitter. |
| 123-124. Säulenfüsse. | |
| 125-126. Säulenschäfte. | |

Übersichtsplan.

ABTEILUNG III.

ANGEWANDTE ORNAMENTIK.

- A. Gefässe.**
181. Grundformen der Gefässe.
182. Die Amphora.
183. Die Urne.
184. Der Krater.
185. Schüsseln, Schalen, Teller.
186. Ampulla, Alabastron etc.
187. Blumenvasen etc.
188. Salzfass, Tintenfass etc.
189. Büchsen, Dosen, Cistae,
190. VVeihwasserbecken.
- B. Geräte.**
- a. Beleuchtungsgerät.**
- 211-212. Kandelaber.
213. Antike Lampen.
214-215. Standleuchter.
216. Handleuchter.
217. Wandleuchter.
218. Hängelampen und Laternen.
219. Kronleuchter.
220. Moderne Lampen.
- b. Kultusgerät**
221. Der antike Altar,
222. Der Dreifuss.
223. Rauchfässer.
224. Crucifixe.
225. Monstranz und Bischofstab.
- R. Vorratsgefässe.**
191. Die Hydria.
192. Eimer und Trichter.
193. Löffel und Pateren.
- c. Gussgefässe.**
194. Prochus, Oenochoe, Olpe etc.
195. Der Lekythos.
196-197. Der Krug.
198. Die Kanne.
199-200. Die Flasche.
- d. Trinkgefässe.**
201. Kylix, Kantharos etc.
202. Der Rhython.
203. Der Becher.
204. Der Kelch.
205. Der Pokal.
206. Der Römer.
207. Angster, Spechter etc.
208. Der Bierkrug.
209. Der Humpen.
210. Moderne Trinkgläser.
- c. Kriegs- und Jagdgerät, Waffen.**
226. Schilde.
227. Helme.
228. Degen und Schwert.
229. Der Dolch.
230. Hellebarden, Partisanen etc.
- d. Tischgerät.**
231. Löffel
232. Messer und Gabel.
233. Papiermesser, Falzbein.
234. Scheren.
235. Tischglocken.
- e. Haus- und Toilettengerät etc.**
236. Thürklopfer.
237. Schlüssel.
238. Handspiegel.
239. Fächer.
240. Werkzeugzeug etc.
- C. Mobiliar.**
- a. Sitzmöbel.**
- 241-243. Stuhl und Sessel.
244-245. Thron- und Armsessel.
246. Chorstühle.
247. Taburett, Drehstuhl etc.
248. Der Klapstuhl.
249. Die Bank.
250. Sofa und Ruhbett.
- b. Tische.**
251. Der gewöhnliche Tisch.
252. Der Schreibtisch.
- c. Schrankmöbel.**
253. Zierschränke.
254. Büffet und Kredenzschrank.
255. Wandkästchen.
256. Truhen.
- d. Verschiedenes.**
257. Pult und Staffelei.
258. Uhrgehäuse und Waschschränkchen.
259-260 Bett und Wiege.