

OTTO NEBEL

SCHRIFTEN
ZUR
KUNST

Mit einem Geleitwort herausgegeben
von Rene Radrizzani

MÄANDER

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Geleitwort | 7 |
| SCHAUEN UND LAUSCHEN/EINE KUNSTFIBEL | 23 |
| Ansinnen und Einsichten | 24 |
| Worte zur Geistigen Malerei | 33 |
| Drei Mappenwerke | 54 |
| Aus Paris mitgebracht | 58 |
| Hauptgruppen des malerischen Werkes | 92 |
| Das kunstgemäße Wägen und Werten der Farben | 102 |
| Farben-Atlas von Italien | 102 |
| Die Farben des Fischerhafens Marina di Ravenna | 117 |
| Seeland-Farben | 119 |
| VOM SINNWIRKEN IM SCHÖNEN | 123 |
| I Das geistige Zeugegut und seine Wirkungen | 124 |
| II Die sinngebende Kraft und ihre Äußerungen | 128 |
| III Die Kunstschöpfung als geistige Wirklichkeit | 134 |
| IV Das lebendige Wort als zauberisches Wesen | 139 |
| V Das sinngebende Zeichen und die Zaubermacht des Zeichnerischen | 146 |
| VI Die Farbe als seelische Kraft im geistigen Wertbereiche | 153 |
| ANMUT UND SEGEN DER SENDUNG | 159 |
| Schau und Zauber | 161 |
| Der Ereignisse ... ist kein Ende | 167 |
| Einblicke in die innere Werkbauordnung | 176 |
| KLEINE SCHRIFTEN | 207 |
| Lebenserfahrungen über Erziehung im höheren Sinne | 208 |
| Forte dei Marmi (Lucca) | 215 |
| Ein Brief, der nicht abgesandt wurde | 219 |
| Paul Klee | 221 |
| Georg Mucho | 223 |
| Botschaft der Geistigen Kunst an die Jugend in Europa | 225 |
| Zur Kandinsky-Ausstellung in Bern | 229 |
| Meine Ausstellung in Paris und die Folgerungen aus meinen Pariser Einblicken in die zeitgenössische Malerei | 237 |
| Kurt Schwitters zum Gedächtnis | 242 |
| Zum Kriegswerke von Otto Dix | 246 |
| William Wauer zum Gedächtnis | 250 |
| Die Überwinderin | 254 |

| | |
|--|-----|
| DREI EINFÜHRENDE VORTRÄGE | 257 |
| Vom Wesen und Geiste neuer Kunstmalerei | 258 |
| Neue Schwarz-Weiß-Kunst des Schnitzmessers | 280 |
| Die Zeichnung als dichterisches Geheimnis | 299 |
| | |
| Aus DER WERKSTATT | 317 |
| Aufzeichnungen zu einem Lehrgange | 318 |
| Über kunstwürdige Großbilder einer geistigen Wandmalerei | 326 |
| Kunstwürdige Wertungen | 328 |
| Von der Farbe | 329 |
| Sinnwerte einer geistigen Farbenwahl | 338 |
| Aufbau eines erprobten Lehrganges | 349 |
| Werkstattblätter | 354 |
| Sinniges Gleichnis (Bildbeschreibung) | 356 |
| Aus dem Werkverzeichnis | 359 |
| | |
| ANHANG | 367 |
| Daten zu Leben und Werk | 368 |
| Bibliographische Angaben | 371 |
| Zur Ausgabe | 373 |
| Abbildungen | 378 |