

Ludwig Finscher (Hg.)

# Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 2)

Mit 143 Notenbeispielen,  
173 Abbildungen und 3 Farbtafeln

mit Beiträgen von

Ludwig Finscher • Klaus Hortschansky • Annegrit Laubenthal  
Silke Leopold • Klaus-Jürgen Sachs

Laaber-Verlag

# Inhaltsverzeichnis

## Band 1

<b>Vorwort</b> .....	<b>IX</b>
<b>Zeittafel</b> .....	<b>XI</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>Kapitel I: Musikleben</b> .....	<b>23</b>
Regionen und Zentren .....	23
Musik in der Gesellschaft .....	62
Die Rolle des Komponisten .....	104
Literaturhinweise .....	125
<b>Kapitel II: Theorie und Praxis</b> .....	<b>129</b>
Musikanschauung, Musiklehre, Musikausbildung .....	129
Tendenzen der Kompositionsgeschichte .....	157
Quellen .....	187
Literaturhinweise .....	188
<b>Kapitel III: Die Messe als musikalisches Kunstwerk</b> .....	<b>193</b>
Satzpaare und frühe Parodietechnik .....	196
Guillaume Dufays Messensätze und Satzpaare .....	205
Vom Satzpaar mit Fremd-cantus firmus zur zyklischen Messe .....	207
Plenarmesse und frühe Ordinariuszyklen .....	211
Die Entwicklung der zyklischen Form und die »Künste der Niederländer« .....	215
Von der cantus-firmus-Messe zur Parodiemesse .....	230
Tendenzen zur Vereinfachung .....	241
Palestrina und Palestrina-Nachfolge .....	246
Die Messe außerhalb Italiens .....	253
Die Totenmesse .....	265
Literaturhinweise .....	272

**Band 2****Kapitel IV: »Cantiones quae vulgo motectae vocantur«.****Arten der Motette im 15. und 16. Jahrhundert . . . . . 277**

Die Spätblüte der isorhythmischen Motette . . . . . 284

Von der isorhythmischen Motette zur Tenormotette . . . . . 306

Choralbearbeitungen und freie Motette . . . . . 325

Literaturhinweise . . . . . 367

**Kapitel V: Liturgische Gebrauchsmusik . . . . . 371**

Magnificat . . . . . 372

Hymnen . . . . . 386

Vesperpsalmen . . . . . 398

Lamentationen . . . . . 404

Passionen . . . . . 414

Zwischen liturgischer Funktion und musikalischer Gattung: Propriumszyklen . . . . . 425

Literaturhinweise . . . . . 433

**Kapitel VI: Volkssprachige Gattungen und Instrumentalmusik . . . . . 437**

Musik in Italien und italienische Musik. Von der Chanson zum Madrigal . . . . . 437

Volkssprachige Ein- und Mehrstimmigkeit außerhalb Italiens. Geistliches und weltliches

Lied in Frankreich und in den übrigen west- und mitteleuropäischen Sprachräumen . . . . . 498

Die Instrumentalmusik . . . . . 565

Literaturhinweise . . . . . 588

**Anhang . . . . . 607**

Namenregister . . . . . 607

Titelregister . . . . . 640

Quellenregister . . . . . 650

Sachregister . . . . . 655