

DIE GROSSEN JAHRHUNDERTE DER MALEREI

DIE VORGESCHICHTLICHE MALEREI

LASCAUX

ODER DIE GEBURT DER KUNST



TEXT VON GEORGES BATAILLE

SKIRA
Klett-Cotta

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

„Fries der kleinen Pferde“, Detail. Divertikel, rechte Wand, Nr. 41	3
Kuh mit schwarzem Kopf und rotem Körper, Detail. Divertikel, linke Wand, Nr. 21	14
Teilstück eines Hirschgeweihes. Divertikel, rechte Wand, Nr. 46.	16
Schwarzer Stier, Detail. Divertikel, rechte Wand, Nr. 26	21
Kopf des fünften Hirsches des Frieses. Schiff, rechte Wand, Nr. 64	24
Kopf des „Einhorns“. Großer Saal, linke Wand, Nr. 2	30
Köpfe zweier Kühe. Decke des Divertikels, Nr. 24 und 23	36
Pferde der zweiten Gruppe. Schiff, linke Wand, Nr. 63b	39
Eingang der Höhle von Lascaux	44
Gesamtansicht des großen Saales, auch Saal der Stiere genannt	45
Linke Wand des großen Saales der Stiere	46
Rechte Wand des großen Saales der Stiere	47
Phantastisches Tier (Das „Einhorn“) und zerstörtes braunes Pferd. Großer Saal, linke Wand, Nr. 2 und 4	49
Erster Stier, rotes Pferd und braune Pferde. Großer Saal, linke Wand, Nr. 9.	50
Zweiter Stier; unten: kniendes rotes Rind. Großer Saal, linke Wand, Nr. 13	51
Detail der linken Wand des großen Saales zwischen dem ersten und dem zweiten Stier, Nr. 9, 10, 11, 12 und 13	52
Kopf des ersten Stieres. Großer Saal, linke Wand, Nr. 9	54
Kopf des zweiten Stieres. Großer Saal, linke Wand, Nr. 13	55
Rotes Pferd, Detail. Großer Saal, linke Wand, Nr. 12	56
Hirsch. Großer Saal, linke Wand, Nr. 11	57
Dritter Stier, Detail. Großer Saal, rechte Wand, Nr. 15	58
Hirsch, Detail von Seite 58. Großer Saal, rechte Wand, Nr. 16	59
Kopf des vierten Stieres. Großer Saal, rechte Wand, Nr. 18	60
Vierter Stier; unten: rote Kuh mit Kalb. Großer Saal, rechte Wand, Nr. 18	61
Eingang zum axialen Divertikel, vom großen Saale aus gesehen	65
Ansicht des Hintergrundes des axialen Divertikels	66
Eingang zum axialen Divertikel, vom Hintergrunde aus gesehen	67
Rechte Wand des axialen Divertikels	68
Rechte Wand des axialen Divertikels	69
Linke Wand des axialen Divertikels	70
Linke Wand des axialen Divertikels	71
Kuh mit schwarzem Kopf und rotem Körper. Divertikel, linke Wand, Nr. 21	73
Rote Kuh und erstes „chinesisches Pferd“. Divertikel, Decke und rechte Wand, Nr. 44 und 45	74
Kopf und Rücken eines Hirsches. Divertikel, rechte Wand, Nr. 46	75

Köpfe eines Pferdes und dreier Kühe. Decke des Divertikels, Nr. 43, 44, 24 und 23	76
Rote Kuh, Detail, und Spuren eines ockerfarbenen Pferdes. Divertikel, linke Wand, Nr. 24	77
Drittes „chinesisches Pferd“. Divertikel, rechte Wand, Nr. 42	78
Zweites „chinesisches Pferd“. Divertikel, rechte Wand, Nr. 43	79
Galoppierendes Pferd, Detail. Divertikel, linke Wand, Nr. 28	80
Stürzendes Pferd und Pferdekopf. Hintergrund des Divertikels, Nr. 31 und 30	81
Linkes Ende des „Frieses der kleinen Pferde“ und schwarzer Steinbock. Divertikel, rechte Wand, Nr. 36	82
Fortsetzung des „Frieses der kleinen Pferde“ und brauner Steinbock. Divertikel, rechte Wand, Nr. 37 und 38	83
„Fries der kleinen Pferde“, Detail aus der Mitte, links. Divertikel, rechte Wand, Nr. 38 und 39	84
Mitte des „Frieses der kleinen Pferde“, springende Kuh. Divertikel, rechte Wand, Nr. 40	85
„Fries der kleinen Pferde“, Detail aus der Mitte, rechts. Divertikel, rechte Wand, Nr. 41.	86
Rechtes Ende des „Frieses der kleinen Pferde“. Divertikel, rechte Wand, Nr. 41	87
Rinderkopf über dem „Fries der kleinen Pferde“. Divertikel, rechte Wand, Nr. 41	88
Drittes der unverständlichen Zeichen („Wappen“), am Fuße der großen schwarzen Kuh. Schiff, linke Wand, Nr. 63a	90
Gesamtansicht des Schiffes	93
Gesamtansicht der linken Wand des Schiffes.	94
Gesamtansicht der rechten Wand des Schiffes	95
Eingeritzter Pferdekopf. Schiff, linke Wand, Nr. 56b	97
Mit Pfeilen bedeckter Bison. Schiff, linke Wand, Nr. 62	98
Pferd der zweiten Gruppe mit einem kleineren, auf seiner Flanke eingeritzten. Schiff, linke Wand, Nr. 63b	99
Große schwarze Kuh. Schiff, linke Wand, Nr. 63a	100
Unverständliche Zeichen („Wappen“), zu Füßen der großen schwarzen Kuh. Schiff, linke Wand, Nr. 63a	101
Pferdeköpfe der zweiten Gruppe, hinter der großen schwarzen Kuh. Schiff, linke Wand, Nr. 63a	102
Pferde der zweiten Gruppe. Schiff, linke Wand, Nr. 63a und 63b	103
Detail der beiden Bisons. Schiff, linke Wand, Nr. 65	104
Die beiden Bisons. Schiff, linke Wand, Nr. 65	105
Fries der Hirschköpfe, linke Seite. Schiff, rechte Wand, Nr. 64	106
Fries der Hirschköpfe, rechte Seite. Schiff, rechte Wand, Nr. 64	107
Eingeritzter Hirsch, Detail. Apsis, Nr. 55a	108
Gesamtansicht der Apsis; im Mittelpunkt, undeutlich, der Hirsch der Seite 108; im Hintergrunde der Eingang zum Schacht	109
Gesamtansicht der „Szene des Schachtes“. Schacht, Nr. 52b.	111
Rhinozeros. Schacht, Nr. 52b	112
Verwundeter Bison, ausgestreckter Mensch und Stange mit Vogel. Schacht, Nr. 52b	113
Drei kleine Hirsche. Großer Saal, linke Wand, Nr. 11	128

INHALTSVERZEICHNIS

DAS WUNDER VON LASCAUX

Die Geburt der Kunst	11
Lascaux und der Sinn des Kunstwerkes	12
Zwei Wunder: Lascaux und Griechenland	14

DER MENSCH VON LASCAUX

Vom Neandertaler zum Menschen von Lascaux	17
Der Reichtum des Menschen von Lascaux	22
Die Rolle des Genies	25
Die Geburt des Spieles	27
Die Erkenntnis des Todes und das Verbotene	29
Die innere Einheit der Verbote	32
Die Übertretung des Verbotenen: Spiel, Kunst und Religion	34
Verbot und Übertretung	37

BESCHREIBUNG DER HÖHLE	41
<i>Plan der Höhle von Lascaux</i>	42
<i>Plan des großen Saales der Stiere</i>	48
Am Geburtsorte unseres Menschentums	49
Der große Saal	51
<i>Plan des axialen Divertikels.</i>	72
Das axiale Divertikel	73
Die unverständlichen Zeichen	91
<i>Plan des Ganges, der Apsis, des Schiffes und des Schachtes.</i>	96
Der Gang, das Schiff und das Kabinett der Katzen	97
Apsis und Schacht	109
Die verschobene Perspektive und das Alter der Malereien	111

DARSTELLUNG DES MENSCHEN

Der Mensch in der Maske des Tieres	115
Der Mensch des Schachtes	117
Die menschliche Gestalt im Aurignacien.	118
Die Figuren des Magdalénien	119
Die weiblichen Figuren	123

DIE TIERDARSTELLUNGEN

„Die Tiere und ihre Menschen“	125
Die Jagd, die Arbeit und die Geburt einer übernatürlichen Welt . . .	127
Die Stellung Lascaux' in der Kunst	129

Anmerkungen und Dokumentarisches

Anmerkungen zu den vorgeschichtlichen Figuren anderer Höhlen.	133
Die Entdeckung der Höhle	137
Die Echtheit der Höhlenmalereien.	137
Die Technik der vorgeschichtlichen Malerei	139
Die Erklärungen der Szene des Schachtes	139
Versuch einer chronologischen Übersicht.	141
Plan der geschmückten Höhlen des Jungpaläolithikums im Südwesten Frankreichs	142
Plan der geschmückten Höhlen des Jungpaläolithikums in der Umgebung von Lascaux	143
Summarische Bibliographie	146
Namen- und Ortsregister	147
Verzeichnis der Abbildungen	148