

Joachim G. Staab

77

MACH DIR EIN BILD

*Praxistips
für Foto,
Film und
Video*



FALKEN

72

INHALTSVERZEICHNIS

Trend und Gegenrend - was junge Leute begeistert und wie sie sich helfen können 6	Auf Holz geklopft 38 Alte Kameras für Genießer	Autofocus-Wandegeneration 64 Negative Einstellung durch unzureichende Frühformen · Meßbereichsgrenze eigentlich kein Thema · Fortschritt durch sinnvolles Ausmustern · Kompaktkamera mit Autofocus als Zusatzgerät und Ergänzung
Gebrauchsanweisung 8 Ein Beschäftigungsbuch für Junggebliebene · Es gibt keine Ausrede für schlechte Fotos mehr · Herausforderung durch die Totalautomaten: die Gestaltung	Der Gebrauchtmarkt 38 Einstellung zum Gebrauchtmarkt · Auslaufmodelle · Garantie auf Gebrauchte · 12 Punkte zur Beachtung beim Kauf einer Gebrauchten · Persönliche Macken der Geräte muß man hinnehmen · Kriterien für Camcorder · Filmkameras gefährdet wie eine aussterbende Tierart · Opas Superacht	Die perfekte Belichtung 66 Der Spielraum, der keiner ist · Sinne schärfen für unterschiedliche Kontraste · Zusatzbelichtungen
Bildaufzeichnung 10 Verbesserung der Lebensqualität durch Stand- und Laufbild · Kontakt durch Video · Kamera auf Geschäftsreisen · Analphabeten lernen durchs Bild · Medium auch von Künstlern entdeckt	Autofocus und Programmautomatik mit Belichtungsintegration 42	Belichtung heute 69 Entscheidung für ein Programm: Entscheidung über Blende oder Verschlusszeit · Kamera und Blitz im Zwiegespräch · Aufhellung, komplette Ausleuchtung
Elektronik und Kreativität 12 Vollautomatik hat einen schlechten Ruf · Profis arbeiten mit erprobten Mitteln · Man versteht die Technik nicht, macht jedoch mit ihrer Hilfe Meisterbilder · Elektronik als Herausforderung zum eigenen Denken	Die Technik für KönigsKinder 44 Lernen muß man trotzdem · Welches Programm für welche Situation? · Autofocus: eine neue Technik, nicht nur eine andere Anwendung alter Techniken	Lichtmeßperfektion 1988/89 70 Besonderheiten und Ähnlichkeiten der verschiedenen Systeme · TTL-Messung · Blitzlichtanpassung
Der taschengeldschwache Nachwuchs 15 Die einen können nicht, die anderen wollen nicht · Das Programmdenken auch für die mechanischen Kameras nutzen	Die automatische Scharfeinstellung 47 Übungsgelände Zoo	Belichtungsmessung 73 Was Belichtungsmessung eigentlich bedeutet · Kontrastverarbeitung wäre als Vorstellung präziser als Lichtempfindlichkeit · Übung zum Einschätzen von Kontrasten · Der Camcorder als Hilfe mit seinem Ergebnisbild · Warum ausgerechnet 18 % des auffallenden Lichtes? · Korrekturrezepte (dunkel vor hell, hell vor dunkel, Fernsichten usw.) · Belichtungsvarianten bei der EOS 620 · Das Shiften · Kontrastübung · Aufhellung mit Blitz am Tage · Der Lichtwert, die Vorstufe zur Programmideologie · Zeitbetonung/Blendenbetonung · Point and shoot - der „Zielundrückab-Automat“ · Die Multiprogramm-Automatik
Es wird alles anders 16 Bildaufzeichnung auf Band · Der Fernseher als drittes Medium (neben Papier und Leinwand) für Standfotos · Camcorder	Praktische Übungen 48 Zum Beispiel der Schärfespeicher · Störfälle im Bild · Zurückgewonnene Konzentration · Autofocus mit mechanischer Kamera	Getriebe mit Overdrive 81 Bei Vollautomatik nur drei Funktionen, die über den alten Standard hinausgehen · Designer auf Urlaub · Auf dem Weg zum Saurier (immer schwerere und sperrigere Kameras) · Erfolg der kleinen Kompaktkameras
Die Foto-„Gang“ 19 Foto und Video als lebensbegleitendes Hobby · Patrick, Mike, Stefan und Tobias	Servo-Autofocus oder Schärfenverfolgung 52 Fixierung eines Schärferraumes · Wo Profis von Amateuren lernen können · Nachziehen von Schärfte auch ohne AF	Amateure sparen leichter als Profis 83 Wer 1 : 40 dreht, hat weniger als 1 : 4 · 1 : 7 bis 1 : 10 reicht vollkommen · Für den Amateur reicht 1 : 3
Geschichte... muß das sein? 22 Kleine Geschichte der Fotografie · Was haben wir mit Geschichte zu tun?	Die Schärfenfalle oder Trap-AF 55 Automatische Belichtung bei Bewegung · Schärfepriorität oder Aufnahmepriorität · Schärfentiefe-Automatik · Raumüberwachungsprogramm	Kleinformat 84 Die Kleinformaten prägen die Bildersprache von heute · Schärfteeinstellung schwerer, je größer das Bildformat und je länger die Brennweite
Geschichte und Zukunft 26 Wie macht man aus der Fotografie einen Beruf? · Mit welchem Verfahren arbeitet man, wenn das Ergebnis berufsfordernd sein soll? · Durch die Perfektion der Totalautomaten wird das Berufsbild des Fotografen tragwürdig	Abbau der massiven Vorurteile 57 AF auch bei schlechten Lichtverhältnissen	Die Gebrauchsanweisung 87 Verstehen wollen ist kein Nationalismus · Abenteuerliche Übersetzungen von Gebrauchsanweisungen
Felgheit oder Erfahrung? 30 Berufsanfänger sollten ihr Schicksal nicht abhängig machen von einer sich gerade etablierenden Technik	Jede Wende erzwingt Opfer 58 Neue Sucher schlechter · Durch AF wird das Überlieferte ausgedünnt · Der Preis, den wir alle zahlen · Alte Elitengeräte werden vom Markt verschwinden	Praktische Einübung von Technik und Gestaltung 90
Tips für Taschengeld-Jongleure 33 Der Gebrauchtmarkt · Mit alten Geräten der modernen Aufnahmephilosophie folgen · Videokameras der ersten Entwicklungsphase: riskant	Autofocus - eine Stilfrage? 60 Gestaltung bleibt Handwerk · Filmen und Videografie schon immer eine Stilfrage · Schärfentrennung vom Umfeld, hier hilft Autofocus · Technik perfekt, die Qualität ist Sache der kreativen Phantasie	Einfach tun 92 Kreativität und Aktivität · Das Porträt · Die Situation · Die Aktion · Makrobereich · Telebild · Grafik, Video Art, Tabletop
Gute Gründe, den Fortschritt hinten zu suchen 36 Von der „blauen Stunde“ bis zum abendlichen Treiben · Originelle Ergebnisse schwergemacht · Lautloses Fotografieren	Verzicht auf Autofocus 61 Hoher Geräuschpegel · Abhängigkeit von Elektronik und Batterie	
	Rotlicht aktiviert Autofocus 64 Rotlichtimpuls bei neuen Blitzgeräten · Nachteile · Mit einem lichtstarken Objektiv kommt man weiter	

Formate _____ 94	Ein immer wieder junges Stammtischthema, bei dem jeder Recht hat · Foto · Video · Film · Tabellen der Formate · Entwicklung der Formate: eine Kulturschicht der Technik	fis · Die berühmtesten Bilder stammen meist von Amateuren · Lokalredaktion ohne Laien Fotografen nicht denkbar	Das Jubiläum _____ 166	Solche Anlässe als „Good will“-Aktion für das Hobby pflegen · Umfang in Grenzen halten, auf Teilbereiche konzentrieren
Formatwahl _____ 102	Entscheidungshilfen für die Formatwahl · Überlegungen zum Standbild (Papierbilder oder Dias, S/W oder Color · Mut zur Entscheidung, Freude an der Vielfalt · Immer die richtige Kamera am Auge: der Camcorder · Stand- und Laufbild kommen sich näher	Kalender, die nicht jeder hat _____ 135	Reisefoto, Reisefilm _____ 168	Im Vorfeld einen Katalog des unbedingt Notwendigen zusammenstellen · Mut zur Subjektivität · Schnappschußbereitschaft
Aufzeichnungsmaterial Film und Magnetband _____ 106	Aufzeichnung auf Film: bei Amateurformaten mehr Bildqualität · Aufzeichnung auf Magnetband/Diskette: Wiederverwendbarkeit, Qualität mittlerweile auch in der zweiten Generation	Malen, aber ohne Kamera _____ 136	Fernaufnahmen, Geheimaufnahmen _____ 171	Das extreme Tele · Das starke Weitwinkel
Der Videobrief _____ 108	Freischwimmen mit einem großen Projekt · Kompos für Spontis · Vom Tonbandbrief zum Videobrief · Die Durchführung · Muster eines Ablaufplans mit Drehbuchcharakteristik · Komposition und Dramaturgie für Stand- und Laufbildmischformen	Geschenkvorschlag „Bromöldruck“ _____ 138	Vom Stilleben zur Studie _____ 172	Form und Farbe · Dimension der Zeit · Grafik handcoloriert
Keine Angst vor der Praxis _____ 116	Das Stativ · Freihand · Kopflicht · Kontrast mindern · Graufilter · Von den Negativen lernen · Hier hilft ein Multi Color Corrector · Mikrofon und Umweltgeräusch · Alles selbst machen und dann keine Kontrolle? · Das „Ich“ als Kronzeuge · Video ist ohne Tradition, da ist alles erlaubt, was das Ergebnis besser macht	Fotogeschenke für jede Gelegenheit _____ 139	Makro _____ 179	Eigentlich „Lupenfotografie“ · Effektiver Aufnahmebereich · Nahaufnahme: 1 : 20 bis 1 : 1 · Echte Makroaufnahme: 1 : 1 bis 25 : 1 · Mikrofotografie: ab 25 : 1 bis 1000 : 1 und weiter
Gesellschaftlicher Nutzen und kreative Geschenkideen _____ 126		Technisches Rüstzeug und die Themen für das große Abenteuer _____ 142	Bearbeitung _____ 181	Die Wahrheit über das Fotolabor · Die Hilfsgeräte von Polaroid · Die elektronische Dunkelkammer · Video-Bearbeitung · Die Vertonung: ein Problem
Kompatibilität _____ 128	weltweite Kompatibilität wünschenswerter als man glaubt · Fotos überwinden Sprachbarrieren und dienen einer oft unmöglichen Informationsvermittlung	Das technische Rüstzeug _____ 144	Nachvertonung _____ 186	Auf jeweils zwei Informationen beschränken · Künstlersche Seite der Nachvertonung · Der eigenen Sprache vertrauen · Livekommentierung, ein Nachteil
Video-Gestaltung _____ 129	Der zweite Recorder darf kein „Zweitrecorder“ sein · Das Korrekturzentrum · Der falsche Name für ein wichtiges Hilfsmittel · Titel leicht gemacht	Aufsteigerwünsche mit den Augen der Jüngeren · Die Universalzoomphilosophie 28-200 mm Brennweite · Preis, Gewicht und Volumen · Vergleich mit Festobjektiven	„Malen“ in der Zeit _____ 189	Das Variodia: eine Bildkomposition bereichert durch den Faktor Zeit · Nicht Bewegung, Veränderlichkeit wird dargestellt
Vom Fotoalbum zum Kalender _____ 131	Es gibt noch viel zu wenig Ausstellungsmöglichkeiten und offene Kanäle im Kabelfernsehen · Wenigstens die Öffentlichkeit der Familie oder des Freundeskreises erreichen: zum Beispiel durch Kalender · Fotos als Wandschmuck	Qualitätsprüfung _____ 148	Glossar _____ 192	
Hart am Rand des Hobbys _____ 133	„Liebe Deinen Nächsten“ · Hochzeits- oder Jubiläumsreportagen: Konkurrenz zwischen Amateuren und Pro-	Kann der Privatmann Qualität testen? · Die Testtafeln: drei Prüfungen	Register _____ 206	
		Universalkamera für die Fotografie? _____ 149		
		Eine Universal-Autofocus-Kamera mit festeingebautem Zoom 28-200		
		Brennweiten _____ 152		
		Ein Thema von gestern · Jede Brennweite hat ihre Eigenheit · Makroaufnahmen · Weitwinkel für Tabletop-Fans · Statt aufwendiger Objektivwechsel: zwei Gehäuse · Alternative: Universalzoom		
		Systemkameras im Abwärtstrend _____ 155		
		Kompaktkameras im Trend · Die „Flaggschiffe“ sind nicht nur teurer und größer, sie sind auch sehr laut · Statt Systemkamera ein System mehrerer Kameras · Die gebrauchte Kamera mit Sonderfunktion als Herausforderung für den Hobbyfotografen		
		Besondere Objektiv _____ 159		
		Fernbild, das „Vierhunderter“ · Makro · Der Intimbereich des Weitwinkels		
		Die Situation, Porträts von heute _____ 163		
		Jedes gelungene Bild beruht auf einer Inszenierung · Das „Typische“ finden · Situationen erfinden · Das Wichtigste: die Lockerheit		