

Gert Koshofer  
Prof. Heinz Wedewardt

# Moderne Fotopraxis

VEPLAG

# Inhalt

## Mit den Aufnahmegeräten bekannt werden

- 8 **Von der Lochkamera zur elektronischen Spiegelreflex**

---

- 10 **Das Abc der Belichtung**
- 10 Was ist die Blende?
- 11 Was bedeutet die Belichtungszeit?
- 12 Das Zusammenwirken von Blende und Zeit
- 12 Die automatische Belichtungssteuerung
- 14 Wann sollte man bewußt unter- oder überbelichten?
- 15 Das Blitzlicht - nicht nur »künstliche Sonne«
- 16 **Die Kameratypen**

---

- 16 Pocketkameras
- 17 Disc-Kameras
- 17 Kleinbildkameras
- 18 Mittelformatkameras
- 19 Sofortbildkameras
- 20 Sucher- oder Spiegelreflexkameras?

---

- 20 Die einfachen Sucherkameras
- 20 Sucherkameras der höheren Preislage
- 21 Vorteile des Spiegelreflexsystems
- 23 **Vom Nutzen der Wechselobjektive**

---

- 24 Das Normalobjektiv
- 25 Die Teleobjektive
- 27 Weitwinkelobjektive
- 29 Die Varioobjektive (Zooms)
- 31 Sonderobjektive
- 33 Ideale Objektivkombinationen
- 34 **Notwendiges und nützliches Zubehör**

---

- 34 Filter
- 36 Sonnenblenden
- 36 Naheinstellhilfen
- 38 Stative und Drahtauslöser
- 39 Bereitschaftstaschen und Kamerakoffer
- 40 Winder und Motore
- 41 Die künstlichen Lichtquellen

---

- 41 Das Blitzlicht
- 43 Fotolampen

## Mit dem Aufnahmemaßstab bekannt werden

- 44 **Die verschiedenen Filmformate**

---

- 45 **Die Empfindlichkeit der Filme**

---

- 46 **Farbfilme**

---

- 46 Die grundlegenden Unterschiede
- 49 Negativfilme: für Papierbilder
- 50 Diafilme: nicht nur zur Projektion
- 51 **Schwarzweißfilme**

---

- 51 Standardfilme
- 52 Spezialfilme
- 53 **Sofortbildmaterialien**

---

- 54 Gleich fertig: Polaroid-Farbfotos
- 55 Professionelle »Trennbildsysteme«
- 56 Dias - schneller selbst entwickelt
- 58 **Filme richtig lagern**

---

- 58 Unter normalen Verhältnissen
- 58 In den Tropen

## Die Bildgestaltung

- 60 **Vom Sehen**

---

- 64 **Sich vorstellen können, wie die Kamera s**

---

- 66 Die Wiedergabe von Farben
- 67 Farbwiedergabe in Schwarzweiß
- 68 **Über den Bildaufbau**

---

- 68 Kompositionsübungen
- 69 Fotogramme
- 70 **Beispiele zur Bildgestaltung**

---

- 71 Flächen
- 72 Akzente
- 74 Konturen - Strukturen
- 76 Ton-in-Ton-Bilder
- 78 Farbkontraste
- 80 Das Format
- 82 Horizontale Bildteilungen
- 84 Die Betonung der Senkrechten
- 84 Die Betonung der Diagonalen
- 85 Die Betonung runder Formen
- 86 Symmetrie - Spiegelungen
- 88 **Der geeignete Aufnahmestandort**

---

- 90 Der ungewöhnliche Aufnahmestandort
- 90 Der charakteristische Aufnahmestandort

92	<b>Die richtige Brennweite</b>
92	Die Normalbrennweiten
92	Die langen Brennweiten
93	Spiegelobjektive
95	Die kurzen Brennweiten
96	Fisheyeobjektive
97	PC-Objektive
98	<b>Licht und Schatten</b>
99	Über die Kontraste
100	Die Lichtführung
100	Der Charakter des Lichtes
102	Blitzlicht
105	Lichtquellen im Bild
108	<b>Schwarzweiß contra Farbe</b>
108	Schwarzweißfotografie
109	Farbfotografie
110	Farbverfälschungen - und wann man was dagegen tun kann
116	<b><u>Der entscheidende Moment</u></b>

## Die persönliche Sicht

120	<b>Interpretieren, nicht reproduzieren</b>
122	<b>Verfremdung durch Langzeitaufnahmen</b>
124	Das Mitziehen
125	Das Zoomen
126	<b>Verfremdung durch Zwischenmedien</b>
127	Die Fettscheibe
127	Andere Zwischenmedien
130	<b>Mehrere Motive - ein Bild</b>
130	Mehrfachbelichtungen
131	Doppelgängeraufnahmen
132	Sandwichbilder
133	Phantomaufnahmen
133	Multiexpositionen
133	Legitime Fehler
134	<b>Sequenzen</b>
138	<b>Schlechtes Wetter - gute Bilder</b>

## Motive

144	<b>Das Vertraute als Motiv</b>
146	Statische Bilder
148	Menschen vor der Kamera
149	Die Beleuchtung
149	Die Brennweite
151	Der Schnappschuß mit Regie
152	Gruppenfotos
154	Porträts

156	<b>Das Ungewohnte als Motiv</b>
158	Tips für Fotoreisen
162	Landschaften
166	Fremde Leute
170	Tiere vor der Kamera

## Die Ausarbeitung der Fotos

172	<b><u>Bilder »aus der Fabrik« oder selbst vergrößert?</u></b>
174	<b>Die Einrichtung eines eigenen Labors</b>
174	Die Raumfragen
176	Die erforderlichen Geräte
181	<b><u>Die Kopiermaterialien</u></b>
181	Schwarzweißpapiere
185	Colorpapiere für Negative
187	Colorpapiere für Dias
190	<b><u>Selbst entwickeln und vergrößern</u></b>
190	Die Filmentwicklung
193	Das Vergrößern
199	Das Entwickeln der Bilder
204	<b>Die Gestaltung beim Vergrößern</b>
204	Der Ausschnitt
204	Abhalten und Nachbelichten
208	<b><u>Sondertechniken</u></b>
208	Die Diaduplizierung
210	Großdiapositive

## Aufbewahren und Präsentieren der Bilder

211	<b><u>Das Archiv</u></b>
211	Für Negative
212	Für Diapositive
212	Für Bilder
213	<b><u>Die Gestaltung von Fotoalben</u></b>
214	<b><u>Bilder für die Wand</u></b>
214	Das Aufziehen
214	Das Rahmen
215	»Das Layout«
216	<b><u>Die Diapräsentation</u></b>
217	Geräte für die Diaschau
218	Die Dramaturgie

220	<b>Stichwortverzeichnis</b>
-----	-----------------------------