

ARS HELVETICA VI  
Die visuelle Kultur der Schweiz

Oskar Bätschmann

# MALEREI DER NEUZEIT

# INHALT

<b>Vorwort</b>	VII	<b>VI Kunstpublikum Schweiz</b>	<b>147</b>
<b>I Aufgaben der Malerei 1500-1530</b>		Malerei für die Nation 147 - Pathos, Sentimentalität 159 - Die Rarität: Satiren 172 - Motive der Gegenwart 181	
Auftraggeber i - Nord-Süd : Ost-West 14 - Phantastik 18 - Sozialkritik 23			
<b>II Ächtung der Künste</b>	<b>31</b>	<b>VII Künstlerische Probleme</b>	<b>191</b>
Bilderfeindschaft 31 - Paralyse 34 - Schlaf der Künste? 43		Das Licht 191 - Die Farbe 199 - Die Bildordnung 206	
<b>III Handwerkliche Kunstproduktion</b>	<b>47</b>	<b>VIII Einschliessungen 1914-1945</b>	<b>219</b>
Das Handwerk der Beschreibung 47 - Physiognomie 51 - Topographie 55 - Reproduktive Malerei 63		Isolationen 219 - Öffentlichkeit für die Malerei 229 - Design-Malerei 238 - Zwischen weiten 247	
<b>IV Internationalismen 1550-1750</b>	<b>71</b>	<b>IX Anhang: Zeichenbücher, Kunstlehrbücher</b>	<b>259</b>
Malerei des Tessins 71 - Aufträge in Kunstzentren 86 - Hofmaler 90 - Europas Porträtist 95		Anmerkungen 269 Literaturverzeichnis 287 Register der Künstlernamen 289 Photonachweis 293	
<b>V Klimaveränderungen nach 1750</b>	<b>107</b>		
Nutzen der Malerei 107 - Gesellschaft der Empfindsamen 117 - Vedutenproduktion 127 - Helvetischer Furor 136			