

Karl Ruhrberg

Kunst im 20. Jahrhundert

Das Museum Ludwig - Köln

Klett-Cotta

Inhaltsverzeichnis

Die Kunst des 20. Jahrhunderts	9	Künstler und Kunstströmungen unseres Jahrhunderts	51
Kunst ist immer zeitgenössisch.....	10	1. Bilder und Objekte im Museum Ludwig	51
Die Bruchstelle.....	10	Leuchtkraft der Farbe - Reinheit der Linie.....	51
Der Kulminationspunkt.....	13	Die ersten Wilden von Paris.....	
Kunst und Revolte.....	15	Kunst als Ausdruck der Zeit.....	56
Der Klassiker der Moderne.....	18	Die Maler der Dresdner Brücke.....	
Die ersten „Wilden“.....	19	Expressionismus im Rheinland.....	73
Ruhe nach dem Farbsturm.....	21	August Macke und seine Freunde.....	
Soziale Utopie.....	23	Expressionismus in München.....	79
Museumsstürmer.....	23	Kandinsky und der Blaue Reiter.....	
Das Geistige in der Kunst.....	25	Der große Einzelgänger.....	87
Die universelle Harmonie.....	26	Zu Bildern von Max Beckmann.....	
Kunst fürs Kollektiv.....	27	Auftakt zur Klassischen Moderne.....	93
Die Bindung ans Soziale.....	28	Die Meister des Kubismus.....	
Zwischenkriegszeit.....	28	Dynamik der Bewegung.....	102
Traum und Rausch.....	29	Dokumente des Futurismus.....	
Der große Verweigerer.....	31	Strahlungen - Suprematie - Ideologie.....	104
Amerika erobert Europa.....	32	Die russische Avantgarde.....	
Auftakt zur Zweiten Moderne.....	33	Abstrakte und konkrete Malerei.....	114
Gegenpositionen.....	34	Varianten des Konstruktivismus.....	
Optimismus der Kennedy-Ära.....	35	Im Zwischenreich.....	120
Realismus - Idealismus.....	36	Paul Klee und die Meister am Bauhaus.....	
Aufstand gegen die Tradition.....	37	Taschenmuseum und Materialpoesie.....	125
Gegen den Kultur-Kolonialismus.....	37	Ein dadaistisches Kontrastprogramm.....	
Ausbruch aus dem Museum.....	38	Traum - Wahn - Wirklichkeit.....	130
Konzept und Realität.....	39	Der frühe und der späte Surrealismus.....	
Pluralismus der siebziger Jahre.....	40	Wahrheit statt Schönheit.....	147
Ende des „Modernismus“.....	41	Der Realismus nach dem Ersten Weltkrieg.....	
Jenseits der Avantgarde.....	42	Revolutionär und Traditionalist.....	153
Kunst und Zeitgeist.....	43	Arbeiten von Pablo Picasso.....	
Blick nach vorn.....	44	Das Unbekannte in der Kunst.....	159
Von Sammlern und Sammlungen	46	Abstrakte Malerei nach 1945.....	
Eine kurze Chronik des Museums Ludwig.....		Aktionistische und meditative Kunst.....	183
		Von Cobra zu Color Field Painting.....	
		Mythos der Farbe.....	194
		Von Mark Rothko bis Yves Klein.....	
		Kunst für alle - Kunst für Künstler.....	206
		Pop Art in New York.....	
		Zwischen Faszination und Kritik.....	230
		Pop Art in London.....	

Die Poesie des Realen.....	236	„Denken ist Plastik“.....	288
Von der Pop Art zum Nouveau Realisme		Schwerpunkt Amerika.....	294
Asketische Utopien.....	241	Monument und Denkspiel.....	298
Varianten der Minimal Art		Phantasie und Wirklichkeit.....	301
Die Idee als Kunstwerk.....	246	Neue Medien.....	305
Gedanken und Entwürfe der Concept Art			
Befragung der Realität.....	250	Literatur	307
Spielarten des Neo-Realismus			
Magie und Expression.....	258	Abbildungsverzeichnis	311
Aspekte deutscher Malerei der Gegenwart		A Kunst des 20. Jahrhunderts/Von Sammlern und Sammlungen.....	311
Utopische Archäologie.....	268	B Künstler und Kunstströmungen unseres Jahrhunderts.....	312
Die Entwürfe der „Spurensicherung“			
2. Die Skulpturen im Museum Ludwig	271	Personenregister	324
Von klassischer Harmonie zum Kubismus.....	271	Bildquellenverzeichnis	328
Zwischen Ost und West - die Expressionisten.....	276		
Poesie und Dämonie.....	280		
Henry Moore und die Folgen.....	282		
Zwischen Abstraktion und Tradition.....	285		