

K I t JAHRE M V S r
IV \ I VI DK- Pi'iuHi

Klinkhardt & Biermann

INHALTSVERZEICHNIS	9	DIE ANFÄNGE
	11	DIE STADT
	19	DIE ERSTEN DOGEN
	27	VENEDIG NACH DEM JAHR 1000
39		DAS 13. JAHRHUNDERT
	41	DIE MOSAIKEN VON SAN MARCO
	47	DIE MITTELALTERLICHE BILDHAUEREI IN VENEDIG
53		DAS 14. JAHRHUNDERT
	55	DIE GOTISCHE STADT
	61	DER DOGEN PAIAST
	69	DIE GOTISCHE MALEREI
79		DAS FRÜHE 15. JAHRHUNDERT
	81	DIE HÖFISCHE MALEREI IM DOGENPAIAST
	87	DIE BLÜTEZEIT DER GOTIK IN DER STADT
	93	DIE I OICI GOTISCHE MALEREI
99		DAS 15. JAHRHUNDERT
	101	DIE ANFÄNGE DER RENAISSANCE
	109	DIE FARBMALEREI UND DIE EINFLÜSSE VON AUSSERI IALÙ
	125	DAS ANTLITZ DER STADT IN DER RENAISSANCE
147		DAS FRÜHE 16. JAHRHUNDERT
	149	DER UMSCHWUNG IM JAHR 1500
	167	DER TRIUMPH VON TIZIAN
	183	DIE SONDERSTELLUNG PORDENONES UND LOTTOS
197		DAS 16. JAHRHUNDERT
	199	DIE GESCHMÜCKTE STADT
	209	DAS SPÄTWERK TIZIAN
	221	DIE WEGE DES MANIERISMUS
249		DAS 17. JAHRHUNDERT
	251	DIE AUSWÄRTIGEN MALER DER ÜBERGANGSZEIT
	259	LONGHENA UND DIE BAROCKE STADT
	265	DIE MALEREI ZWISCHEN TRADITION UND BAROCK
277		DAS FRÜHE 18. JAHRHUNDERT
	279	DAS ROKOKO IN VENEDIG
	293	DAS PATHETISCHE ROKOKO
	301	TIEPOLO UND DIE GROSSEN DEKORATIONSPROGRAMME
311		DAS 18. JAHRHUNDERT
	313	VON DER ARKADISCHEN LANDSCHAFT ZUR AUFKLÄRUNGSVEDUTE
	325	DIE GENREMALEREI
	331	DER AUFBRUCH ZUR ROMANTIK: FRANCESCO GUARDI
341		ANHANG
	342	AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE
	347	NAMENSREGISTER
	352	ORTSREGISTER
	355	BILDREGISTER
	358	BILDNACHWEIS