

WERNER PÖHLERT & JOCHEN SCHULTE

**Der
DAUERQUINTFALL**

**Seine Erklärung durch die
QUINTFALL - DREHSCHEIBE
auf Basis der
GRUNDLAGENHARMONIK**

**Grundlagen zur
IMPROVISATION & KOMPOSITION
zum
BEGLEITEN & LIEDERMACHEN**

**mit praktischer Anleitung für Klavier, Gitarre, Baß
Melodie- bzw. Einzeltoninstrumente (z.B. Saxophon)
sowie Anregungen für andere Instrumente
(z.B. Banjo, Mandoline, Streichinstrumente)**

Graphik und Layout: Jochen Schulte



? wr w''

INHALT

Halbtöne - "Bausteine" des musikalischen Materials (Chromatik, enharmonische Verwechslung).....	3	Der "Neapolitaner".....	
Die Tonleiter.....	3	Die Umdeutung (allgemein).....	
Die Temperierung.....	3	Der Dauerquintfall.....	
12 Durtonleitern.....	4	Akkordqualitäten.....	
Tonleitern als Melodie- und Improvisationsgrundlage.....	Äff	Der Plusakkord und seine Umdeutungen.....	6f
Tonleitertypen für Gitarre und Baß.....	6f	Beispiele für die dreifache Auflösung eines Plusakkordes.....	6f
Molltonleitern (Anmerkungen zur Unselbständigkeit des Mollcharakters).....	7	Plusakkord-Studien (mit Griffbildern).....	65
Intervalle.....	7ff	Der verminderte Septimakkord und seine Umdeutungen.....	!->
Veränderungen der Intervalle.....	8	Beispiele für die vierfache Auflösung eines Verminderten.....	7"
Intervalle als Grundlage des Akkordaufbaus (Akkordsymbolschrift).....	9ff	7/9- Akkord.....	7"
Tabelle der gebräuchlichen Akkorde.....	10f	Verminderten-Studie (mit Griffbildern).....	8J
Komplementärintervalle & Intervallqualitäten.....	11f	Verminderte in der großen Kadenz.....	8J
Der Quintfall (Einheit von Chromatik und Quintfall).....	12f	Der 7/9 Akkord und seine Umdeutungen.....	8J
Der Quintenzirkel.....	13	Quintfall innerhalb eines Akkordes.....	8J
Akkordaufbau - die fünf Grundakkordtypen.....	13ff	7/9 Studie (mit Griffbildern).....	8t
Einheit von Material und Bewegng.....	14f	Akkordumkehrungen auf dem Baß.....	6
Akkordaufbau aus Tonleitermaterial (Stufen, Terzverwandtschaften, Quintfall).....	15ff	Quintfall innerhalb eines Akkordes.....	S
Tonika-, Subdominant- und Dominantblock (Austausch- oder Ersatzakkorde).....	19f	Der Quintfall zwischen gleichnamigen Dur- und Mollakkorden.....	9f
Kleine Kadenz.....	20ff	Blues (mit Griffbeispielen).....	9f
Kleine Kadenz in Moll.....	22f	Umdeutungen der 7/9- und der 7/9 Akkorde.....	S
Akkorde auf den Stufen aller zwölf Bereiche.....	23	Zusammenfassung der gebräuchlichen Umdeutungen.....	S
Der Terzen-Quinten-Zirkel.....	24f	Umdeutungstabelle.....	
Anregungen zum Liedermachen.....	25f	"Hänschen-Klein" verschiedene Harmonisierungen (mit Griffbeispielen).....	9-1
Anmerkungen zu Satztechnik, Stimmführung etc.....	27	"Walking bass"-Begleitung.....	S
"Eselsbrücken" zum Einprägen der Terz- verwandtschaften.....	27	Einige Anregungen zur Improvisation.....	9S
Giro's.....	28ff	Spannungs- und Ruheakkorde (Akkordbrechungen).....	10C
Der Moll-7-Vorhalt.....	32ff	Spannungs- und Ruhetöne.....	1
Der klassische Vorhalt.....	32	Tonleiterimprovisation.....	1
Umdeutung Dur6 = Moll7.....	33f	"Diagonale" Spieltechnik für Gitarre und Baß.....	1
Kadenz-Kreisläufe.....	34ff	Gebrochene Akkorde.....	102
Umdeutung Durlj (Major) = Moll 13- Vorhalt-Dominante-Tonika-Studie (mit Griffbildern).....	36f 37ff	Spannung und Ruhe.....	102
Baßbegleitung mit chromatischen Zwischen- tönen ("Walking bass").....	40	"Diagonale" Spieltechnik.....	103
Gebrochene Akkorde für Melodie- oder Einzeltoninstrumente.....	41	Vergleich zwischen Gitarren-Tonleitertypen und Akkord-Typen.....	1
Akkorde mit Zusatztönen.....	42ff	Vertikale Akkordbrechungen für Gitarre und Baß.....	105
Bitonalität.....	43	Akkordbrechungen für Tasten-, Einzelton- oder Melodieinstrumente.....	107
Die große Kadenz (Dominantkette).....	46f	Beispiel-Phrasen.....	10
Große-Kadenz-Studie (mit Griffbildern).....	46ff	Grundlagentechnik von Mandoline, Banjo, Geige, Bratsche u.a.....	111
Große-Kadenz-Studie II (mit Griffbildern).....	48	Improvisation auf Mandoline, Banjo, Geige, Bratsche u.a.....	1
Große-Kadenz-Studie III (mit Griffbildern).....	50ff	Grundlagentechnik der Blasinstrumente am Beispiel Saxophon.....	11
Der Tritonus, der Antrieb des Dauerquintfalls (Doppeldeutigkeit des Tritonus).....	52ff		
Einheit von Chromatik und Quintfall.....	53	Nachtrag:	
Grundlagentechnik der Tritonusakkorde.....	54ff	Melodik und Improvisation.....	1
"Walking bass"-Begleitung für Gitarre.....	56	Anmerkungen zur "Scheinwissenschaftlichkeit" der Skalentheorie.....	1
Der 7/5- Akkord und seine Umdeutungen.....	57ff	Instrumentenspezifische Grundlagentechniken (künstliches Flageolett, Oktavtechnik, Block- akkorde).....	11
"Faustregel" zum Akkordaufbau.....	57	Anmerkungen zur chromatischen Modulation.....	12f
Einheit von Chromatik und Quintfall.....	58f	Anmerkungen zur Grundlagenrhythmik.....	12f
Beispiele für die zweifache Auflösung eines 7/5- Akkordes.....	59	Grundlagenharmonik und Grundlagenharmonisches Denken (Zusammenfassung).....	11
Der Dauerquintfall der 7/5- Akkorde.....	59		
7/5- Studie (mit Griffbildern).....	60ff		
Subdominant- und Dominantketten.....	62		