

Großes Buch vom Fotografieren



4 INHALTSVERZEICHNIS

-4 Kameraausrüstung
1 und Zubehör

Kameratypen	10
Die Wahl der Kamera	14
Die Wahl des Zubehörs	18
Die Kamerafunktion	22
Objektive	24
Belichtungsmesser	26
Die Belichtung	28
Kamerahandhabung	30
Die Verschlusszeit	32
Die Wahl der Blende	34
Filter	36
Zusatzgeräte	42
Spezialeffekte	44
Weitwinkelobjektive	46
Lange Brennweiten	48
Die Wahl des Films	50
Der Farbfilm	52
Die Reiseausrüstung	54
Riege der Kamera	56

r\ Wissenswertes
C- über die Farbe

Farbe und Licht	60
Der Farbfilm	62
Tageslicht und Farbe	66
Kunstliche und Farbe	70
Mischbeleuchtung	72
Belichtung und Farbe	74

Q Die
O Bildkomposition

Die Wahl des Motivs	80
Das Hauptinteresse	82
Die Hervorhebung	84
Ausgewogenheit	86
Der Standpunkt	88
Die Perspektive	90
Der Vordergrund	92
Oberflächenstruktur	94
Muster	96
Gedämpfte Farben	98
Kräftige Farben	100
Bewegungsfotografie	102
Fehlerquellen	104
Objektisolierung	106
Der Farbumfang	108
Dominante Farben	110
Farbmischungen	112
Farbe und Stimmung	114

A Das
*f Licht

Sonnenlicht	118
Der Kontrast	120
trübes Wetter	122
Gedämpftes Licht	124
Licht und Tageslicht	126
Licht und Stimmung	128
Nachtaufnahmen	130
Schwaches Licht	132
Verfügbares Licht	134
Das Blitzlicht	136
Tageslicht	138
Gemischtes Licht	142
Ein einfaches Studio	144
Studiobeleuchtung	146
Gegenlicht	150
Beleuchtungseffekte	154

Copyright 1989
für die deutsche Ausgabe by
Naumann & Göbel
Verlagsgesellschaft mbH Köln
Copyright 1984 by Octopus Book Ltd.
Übersetzung; Irmgard Sander
Redaktion: Adelheid Przewiesitk
Gesamtherstellung:
R.Oldenburger, München
Printed in West Germany
Gestaltung und Inhalt geschützt
Alle Rechte vorbehalten

Die Farbfotografie und ihre Möglichkeiten		Spielende Kinder	242
Sonnenuntergänge	158	Gruppenaufnahmen	244
Nahaufnahmen	160	8 Kinder vor der Kamera	
Portraitaufnahmen	162	High- Key-Aufnahmen	248
Landschaften	164	Low- Key - Aufnahmen	250
Farbeffekte	166	Portraits im Studio	252
Unschärfe	170	Ein Portraitstudio	254
Mehrfachbelichtung	172	Ein Brustportrait	256
Sandwich - Verfahren	174	Nahaufnahmen	258
Tiere und Vögel	176	Studiohintergrund	260
<i>r*</i> Fotografieren		Requisiten	262
ö auf Reisen	•	Der richtige Ausdruck	264
Sehenswürdigkeiten	180	Mutter und Kind	266
Klischees	182	Gruppen im Studio	268
Der Standpunkt	184	Babyfotos	270
Die Perspektive	186	Jugendliche	272
Weitwinkelobjektive	188	Der Hintergrund	274
Die Komposition	190	Der Vordergrund	276
Gebäude	192	Ganzaufnahmen	278
Architekturdetails	194	Portraits	282
Innenaufnahmen	196	Die Ausdrucksstärke	284
Nachtaufnahmen	198	Action - Fotos	286
Verfügbares Licht	200	Ereignisse und Feiern	288
Landschaften	202	Ferienfotos	290
Licht und Tageslicht	204	Kinder und Hobbys	292
Teleobjektive	206	Fotoserien	294
Menschen	208	Ein Foto-Essay	296
Erzeugung von Tiefe	210	9 Fotografieren ist nicht alles	
Der Himmel	212	Die Entwicklung	300
Schlechtes Wetter	214	Abzüge vom Dia	302
Wasser	216	Abzüge von Negativen	304
Die Meeresküste	218	Fehlerquellen	306
Hafen szenen	220	Reisevorbereitungen	308
—? Der Mensch		Die Präsentation	310
/ im Mittelpunkt der Fotografie			
Portraits	224		
Arbeitende Menschen	226		
Der Zufall	228		
Straßenszenen	230		
Veranstaltungen	232		
Der Marktplatz	234		
Humor als Element	236		
Stimmungen	238		
Spezialeffekte	240		