

Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer

# zahm und wild

Basler und Straßburger  
Bildteppiche des 15. Jahrhunderts



Verlag Philipp von Zabern · Mainz

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT UND DANK	7	Einsetzen verschieden stark gezwirnten Garnes und Richtungswechsel	31
REZEPTIONSGESCHICHTE		Gewirkte Konturen und Kettspaltlinien	31
Öffentliche und private Sammlungen	11	Zusatztechniken	33
Der Klosterschatz von Muri-Gries in Bolzano	11	FÄRBUNG DES GARNES	35
Sammlung Schloß Wildenstein (Baselland)	12	Naturwissenschaftliche Analyse von »David und Bathseba« 120 durch Judith H. Hofenk de Graaff u. a.	36
Sammlung Jost Meyer-AmRhyn, Luzern	12	DER BILDNER	
Justus Brinckmann im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg	12	Zum Problem der Vorlagen	
Sammlung Emile Peyre, Paris	12	Der Begriff	41
Sammlung Wilhelm Clemens, München/Köln	13	Entwurf und Ausführung des Bildners	41
Sammlung Fritz Engel-Gros, Schloss Ripaille (Savoyen)	13	Rekonstruktion eines Bildners	43
Die Sammlungen Iklé, St. Gallen	13	Lage und Befestigung des Bildners hinter der Kette	45
Das Fürstlich Hohenzollern'sche Museum, Sigmaringen	13	Wirkerformeln	46
Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien	14	EIN KUNSTHANDWERK OHNE ZUNFT	
Sammlung Schloß Wartburg, Eisenach	14	Zum Problem des Haus- und Klosterfleißes	47
Sammlung Sir William Burrell (The Burrell Collection), Glasgow	14	Professionelles Handwerk	48
Historisches Museum Basel	14	Basel	48
Historisches Museum Thun	15	Straßburg	48
Schweizerisches Landesmuseum Zürich	15	Berufs- und Frauenarbeit	49
Stadtmuseum Villingen im Alten Rathaus	15	Ausbildung	49
Ausstellungen und Publikationen	16	Sozialer Stand	49
Fälschungen und Nachahmungen	17	Arbeit im Dienstverhältnis	49
Fazit der Rezeptionsgeschichte	18	Zunftzugehörigkeit	50
HEIDNISCHWERK		PROFANE BILDTHEMEN	
Die alemannische Bezeichnung der Bildteppiche	21	Fabeltiere	52
DIE WIRKZENTREN AM OBERRHEIN		Wilde Leute	52
Zum Begriff »Oberrhein«	24	Bauer, Bürger, Edelmann	54
Heidnischwerkproduktion am Oberrhein	24	Wappen und Ahnenprobe	56
Basel	26	Minneallegorien	56
Straßburg	26	Jungfrau und Einhorn	58
TECHNIK DER WIRKEREI		Jagd nach der Treue	58
Die Wirkstühle in Basel und Straßburg	28	Liebesknoten	58
Wirktechnischer Befund	29	Holunderbaum	58
Material	29	Minnekönigin	58
Anfangs- und Endborte	29	Geschlossener Liebesgarten	58
Schlitzbildung und Verhängen	30	Jungbrunnen	59
Streifenweiser Farbwechsel, Parallelschraffur und hachures	31	Tugendallegorien	59
		Alttestamentliche Szenen	59
		Das Paris-Urteil	59
		Die Neun Helden	60
		Die Jungfrau von Orléans	60
		Tiere als Tugendallegorien	60
		Höfische Romane	60

Satiren	61	Auswärtige Besteller von Straßburger Heidnischwerktüchern	96
<b>RELIGIÖSE BILDTHEMEN</b>		Das kulturelle Umfeld	97
Christus- und Marienleben	62	<b>WERKSTÄTTEN</b>	100
Hortus conclusus	64	Die Bildteppiche und ihre Manufaktur	101
Heilige und Heiligenleben	64	Gleiche Wirkerhand	101
<b>PFLANZENDARSTELLUNGEN</b>	68	Umsetzung des gleichen Bildner-Exemplars	101
<b>SPRUCHBÄNDER</b>		Modifizierter Bildner	101
Form- und Farbgebung	74	Gleiche Bildner-Motive	102
Schrift und Sprache	74	Wirkerzusammenschlüsse oder Werkstätten	102
Inhalt	75	<b>ZUSAMMENFASSUNG UND WÜRDIGUNG</b>	
<b>TEPPICHHINTERGRÜNDE</b>		Die stilistische Entwicklung der Heidnischwerktücher	103
Streumuster und Ranken	77	Basel	104
Botanisch erkennbare Hintergrundpflanzen	77	Straßburg	106
Akanthus mit Phantasieblüten	78	Der künstlerische Entwurf	107
Seidenstoffe	78	Würdigung	108
Sich lichtender Himmel und offene Landschaft	81	<b>KATALOG</b>	110
<b>DIE FUNKTION DER BILDTEPPICHE UND DER ANLASS ZU IHREM AUFTRAG</b>		Hinweise und Erläuterungen	111
Die profanen Bildteppiche	82	<b>BASLER BILDTEPPICHE 1-84</b>	112
Die religiösen Bildteppiche	84	<b>STRASSBURGER BILDTEPPICHE 85-135</b>	290
Die religiöse Stiftung zur Erlangung des Seelenheils	84	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	411
Die Jahrzeit	85	Auktionen	419
<b>AUFTRAGGEBER, BESITZER UND STIFTER</b>		Ausstellungen	419
Schriftliche Quellen	87	Sammlungskataloge	420
Wappen	87	Katalog- und Abbildungsverzeichnis mit Konkordanz zu Betty Kurth	421
Biographien einzelner Auftraggeber und Auftraggeberinnen	88	Standortverzeichnis	422
Basler Auftraggeber	88	Photonachweis	423
Auswärtige Besteller von Basler Heidnischwerktüchern	92		
Straßburger Auftraggeber	94		