

Arbeitsgemeinschaft der Filmjournalisten
Hamburger Filmbüro
(Hrsg.)

Neue Medien contra Filmkultur?

Redaktion: Kraft Wetzel
unter Mitarbeit von Wolfgang Jacobsen,
Gerhard Schoenberner und Peter B. Schumann

SPIESS

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Neue Medien contra Kino?	9
Kraft Wetzel	
Erfahrungen mit Neuen Medien im Ausland: Italien, Großbritannien, Frankreich	11
Jörg Herrmann	
„Wir gehen auf den Tod des Kinos zu“ Ein Gespräch mit Gianni Amelio	28
Udo Klein	
Erfahrungen mit Neuen Medien im Inland	38
Arbeitsgemeinschaft Kino	
Für eine kulturelle Förderung des Kinos!	55
Ernst Schreckenberg	
Zur Zukunft des Kinos im Kommunikationsverbund	63
II. Video contra Filmkultur?	75
Siegfried Zielinski	
Aufriß des internationalen Videomarktes	77
„. . . daß ein wirklich unglaublicher Druck eigentlich vom Publikum da ist, sich deutsche Filme anzuschauen!“ Diskussion über Video, Kino und einheimische Filmproduktion mit Bernhard Eichinger, Herbert Strate, Edgar Reitz u.a.	98
III. Privatfernsehen contra Filmkultur?	117
Ralph Rieth	
Bilder aus der Schönen Neuen Fernsehwelt	122
Helmut Thoma	
„Man wird die europäische Filmproduktion in Schwung bringen müssen!“	129
Johann Hinrich Gerhard	
„Wir sind dringend darauf angewiesen, daß es das Kino weiter gibt!“	133
Edgar Reitz	
„Filmgeschichte ist nicht an Lichtspieltheater gebunden“.	138

IV. Pay-TV contra Filmkultur?	143
Dirk Manthey	
Auf den Spuren von HBO	
Pay-TV in USA, Westeuropa & Germany.	145
V. öffentlich-rechtliches Fernsehen contra Filmkultur?	165
Peter Christian Hall	
Erlebnisangebot vs. Restzeitverwertung	167
Werner Schwaderlapp	
Neue Wettbewerbssituation für das ZDF.	179
Günther Witte	
Wider die schleichende Auszehrung des Fernsehspiels.	187
Heinz Ungureit	
Und wo ist die Filmkritik?	194
VI. Vitalisierung der Filmkultur durch Neue Medien?	201
Jörg Bundschuh	
Die Produktion von Spielfilmen mit Video.	203
Wilhelm Roth	
Video alternativ.	212
Medienwerkstatt Freiburg	
Proletarische Öffentlichkeit statt Neue Medien!.	222
Filmbüro Nordrhein-Westfalen	
Neue Medien — Mitmachen oder nicht?	227
Heinz Ungureit, Günter Rohrbach, Günther Witte, Alexander Kluge	
Erklärung anlässlich der Mainzer Tage der Fernseh-Kritik 1983.	233
Alexander Kluge	
Warum Kooperation zwischen Film und Fernsehen?	
Zur Mainzer Erklärung	237
Kraft Wetzell	
Luftlöcher ins Packeis	
Alexander Kluges Projekt eines alternativen Fernsehprogramms.	245
Verzeichnis der Autoren.	257
Danksagung	260