

Hermann Danuser

GUSTAV MAHLER
UND SEINE ZEIT

LAABER-VERLAG

Inhalt

Vorwort	
Chronik	
Aspekte	
I. Poetik und Ästhetik	
„Bücke mir nicht in die Lieder!“	
Zum musikalischen Schaffensprozeß	
Funktionen von Natur	
Versuch über Mahlers Ton	
II. Zum Frühwerk	
Probleme der Vortragsbezeichnung	
Urheber und Mehrer. Aspekte der Autorschaft bei	
Weber/Mahlers komischer Oper <i>Die drei Pintos</i>	
Zu den Programmen der frühen Symphonien	
III. Die Welt der Dritten Symphonie	
Konstruktion des Romans	
Wege eines Interpretationsvergleichs	
IV. Die Symphonie <i>Das Lied von der Erde</i>	
Aspekte der Gattungsgeschichte	
<i>Von der Jugend</i> — ein musikalisches Bild	
Mahlers „Mehrwert“ — eine Humoreske	
Zur Klavierfassung	
V. Rezeptionsgeschichte	
Erkenntnis oder Verblendung? Zum Problem des	
Sachgehaltes polemischer und apologetischer	
Musikkritik am Beispiel der Siebenten Symphonie	
Vom Saulus zum Paulus? über Arnold Schönbergs Prager Rede	
Karl Horwitz' <i>Vom Tode</i> . Ein Dokument der	
Mahler-Verehrung aus der Schönberg-Schule	
„My Time Will Yet Come“. Die amerikanische Mahler-	
Rezeption im Spiegel der Zeitschrift <i>Chord and Discord</i>	
Mahler heute — im Spannungsfeld zwischen Moderne	
und Postmoderne	
Bildteil	
Werkverzeichnis	
Bibliographie	
Quellennachweise	
Personenregister	
Register der Werke Mahlers	