

Hartmut Möller / Rudolf Stephan (Hg.)

Die Musik des Mittelalters

Mit 120 Notenbeispielen,
143 Abbildungen und 2 Farbtafeln

mit Beiträgen von

Dorothea Baumann • Woit 1-roDenius • Andreas Haug

Dagmar Hoffmann-Axthelm • Karl Kuegle

Robert Lug • Hartmut Möller • Ruth Steiner

Andreas Traub • Leo Treitler

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 1 |
| Zeittafel | 2 |
| Einleitung | 25 |
| Von Hartmut Möller | |
| | |
| Kapitel I: Die Grundlegung der europäischen Musikkultur (bis ca. 1100) | 33 |
| Einführung und Verbreitung der lateinischen liturgischen Gesänge in der Karolingerzeit | 33 |
| Von Ruth Steiner | |
| Gesänge der Liturgie | 33 |
| Die Herkunft der Texte | 34 |
| Sakramentare und Handschriften mit den Texten der Propriumsgesänge | 35 |
| Die Zusammenstellung der Choraltexte | 39 |
| Gradualhandschriften mit musikalischer Notation | 41 |
| Die Melodien der > altrömischen < Überlieferung | 45 |
| Notkers Bericht über die Einführung des Chorais im Frankenreich | 49 |
| Gregorianischer Choral und schriftliche Überlieferung | 50 |
| Die karolingische Standardfassung der gregorianischen Melodien | 52 |
| | |
| Mündliche und schriftliche Überlieferung: Anfänge der musikalischen Notation | 54 |
| Von Leo Treitler | |
| Komponieren unter den Bedingungen mündlicher Überlieferung | 58 |
| Die Anfänge des Notierens | 82 |
| | |
| Neue Ansätze im 9. Jahrhundert | 94 |
| Von Andreas Haug | |
| Melodische Erweiterung | 98 |
| Textadaption an Melismen | 102 |
| Textzusätze mit eigener Musik: Tropen im engeren Sinne | 105 |
| Sequenz | 112 |
| Versoffizien | 116 |
| Spuren profaner Musik | 119 |
| Musik und Vers | 123 |
| Mehrstimmiges Singen | 126 |

| | |
|---|------------|
| Institutionen, Musikleben, Musiktheorie | 129 |
| Von Hartmut Möller | |
| Die Hofkapelle Karls des Großen | 134 |
| Kloster und Stift | 150 |
| Musiktheorie in Klöstern | 167 |
| Die Metzzer Schola Cantorum, Amalar und das Offertorium | 174 |
| Monochord und Orgelpfeifen | 184 |
| Handschriften, Schreiber und ihre Auftraggeber | 188 |
| Musik und Dialektik | 195 |
| Anmerkungen | 199 |
| Literaturhinweise | 207 |
| | |
| Kapitel II: Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts | 217 |
| Musikleben und Musikanschauung | 217 |
| Von Dagmar Hoffmann-Axthelm | |
| Die drei Ordnungen | 217 |
| Land und Landstraße | 221 |
| Burg und Hof | 227 |
| Kloster und Kathedrale | 231 |
| Das Ereignis Notre Dame | 239 |
| Von Andreas Traub | |
| Die Motette | 272 |
| Von Wolf Frobenius | |
| Begriff und Entstehung | 272 |
| Funktionen der Motette | 273 |
| Quellen und Repertoireschichten | 283 |
| Zur Entwicklung | 288 |
| Minnesang und Spielmannskunst | 294 |
| Von Robert Lug | |
| Usuelle Musik | 294 |
| Minnesang | 305 |
| Anmerkungen | 317 |
| Literaturhinweise | 325 |

| | |
|--|-----|
| Kapitel III: Die Musik des 14. Jahrhunderts | 335 |
| Musikleben und Musikanschauung | 335 |
| Von Dagmar Hoffmann-Axthelm | |
| Die Gesellschaft | 335 |
| Die bürgerliche > musica vulgaris < | 341 |
| Die > musica mensurata < der Intellektuellen | 344 |
| Die Kirchenmusik, die > musica ecclesiastica< | 349 |
| Frankreich und sein direkter Einflußbereich | 352 |
| Von Karl Kuegle | |
| Zur Begriffsbildung der > Ars Nova< | 352 |
| Zur Entwicklung der Motette | 355 |
| Die weltliche Liedkunst | 375 |
| Die Chace | 379 |
| Italien | 385 |
| Von Dorothea Baumann | |
| Die Musik des frühen Trecento | 385 |
| Das Madrigal | 388 |
| Die Caccia | 392 |
| Das dreistimmige Madrigal | 396 |
| Die einstimmige Ballata | 399 |
| Die italienische Trecentonotation | 401 |
| Exkurs: Die Herkunft der frühen Trecentomusik | 402 |
| Die mehrstimmigen Ballaten | 403 |
| Die italienische Motette | 411 |
| Die geistliche Musik des Trecento | 412 |
| England | 416 |
| Von Karl Kuegle | |
| Quellen und Musikkultur | 416 |
| Zur Entwicklung des englischen Satzes | 421 |
| Exkurs: Instrumentalmusik in England | 428 |
| Anmerkungen | 430 |
| Literaturhinweise | 438 |
| | |
| Glossar | 446 |
| Namenregister | 453 |
| Titelregister | 459 |
| Sachregister | 463 |