

ARS HELVETICA IX
Die visuelle Kultur der Schweiz

Nicolas Bouvier

VOLKSKUNST

INHALT

Dank	VII	III Sein Haus möblieren	77
Vorwort	IX	Das verwaiste Möbel yy - Mobilien oder Immobilien 82 - Zünfte 84 - Vom Sarg zum Trog und vom Trog zur Truhe 87 - Schrank und Büffet 90 - Geburt, Zeugung, Tod: das Bett 94 - Tisch, Stuhl, Bank 99 - Der Ofen 100	
I Einleitung	i		
Ursprung und Wandel der Volkskunst i - Abgrenzung 7 - Von einigen Grundelementen 12 - Klassifizierung oder Rätselspiel 15 Grenzen der Bestandsaufnahme 18 - Typisch schweizerisch? 18 - Geburt und Niedergang 33 - Wohlstand der Landbevölkerung 34 - Schweizertum, Alpenmode und Nationalbewusstsein 37 - Vorläufige Todesanzeige 41			
II Sein Haus kennzeichnen	49	IV Textilkunst	109
Exil und Haus 49 - «Domus justo debet» 49 - Bilderbücher für Analphabeten 52 - Ländliche und städtische Sprache 52 - Haus- oder Familienzeichen und Schutzzeichen 54 - Inschriften und Kaligrafien 57 - Schrift und die Kunst zu lesen 60 - Wer schreibt was? 61 - Schrift und Bild 62 - Reine Dekoration: Holzmalerien, Fresken 64 - Sgraffiti 66 - Themen 71 - Und zum Schluss ein Fischschwanz 72		Textilien in der Schweiz: Ursprung und Entwicklung 109 - Produktionsstrukturen und Heimarbeit 116 — Modelle, Einflüsse, Motive 120 - «Volkstümliche» Textilien? 123	
		V Aufstieg und Niedergang der Tracht	131
		Entstehung der Schweizer Landtracht 134 - Trachtenkunde 136 - Das goldene Zeitalter der Landtrachten 141 - Veränderungen 144	
		VI Bilder auf Papier und Leder	147
		Tarock und Kartenspiele 147 - Ursprung und allgemeine Merkmale 149 - Kartenspiele und Tarock in der Schweiz 151 -Fantasiekarten 159	

VII Bilder auf Erden und im Himmel 161

Humanisten und Marktbilder 164 - Die «Wickiana» (1560-1588) 166 - Kalender, Almanache und Jahreszeiten 172 - Ländliche Kalligrafien 180 - Religiöser und weltlicher Ursprung 181 - Von der Schrift zur Heiligen Schrift 183 - Liebes- und Rockenbriefe 188 - Schere, Messer, Pergament und Scherenschnitt 193 - Scherenschnitte als Liebesbriefe 194 — Schattenbilder und Reverenzen 194 — Ursprung und Verbreitung 197 - Das Pays-d'Enhaut 197

VIII Tongeschirr 205

Berner Töpferware 206

IX Bemaltes und graviertes Glas 215

Ursprung 215 - Die Schweiz 217

X Das Aushängeschild 223

Ein wenig Geschichte 223 - Bilder und Themen 229

XI Votivbilder 235

Ursprung und Geschichte 235 - Schweizer Votivbilder 238 - Entdeckung und Anerkennung der Votivbilder 240

XII Masken 247

XIII Weiden, Maler, Alpfahrt 257

Dämonen und Wunder 258 - Ikonografie 258 - Die Alpfahrt 262 - Die Bettler ins Paradies 264 - Freiburger Giebel und Poya-Malereien 266 — Appenzell und Toggenburg 270

XIV Zwei Schicksale 2-75

Hans Ardüser 275 - Der Deserteur 278

Anmerkungen 283

Literaturverzeichnis 292

Namenregister 297

Fotonachweis 300