

FRANÇOISE CACHIN

IN ZUSAMMENARBEIT MIT:

GENEVIÈVE LACAMBRE / RODOLPHE RAPETTI /
ANTOINETTE LE NORMAND-ROMAIN / ANNE PINGEOT /
PHILIPPE NÉAGU / FRANÇOISE HEILBRUN / MARC BASCOU /
PHILIPPE THIÉBAUT / CAROLINE MATHIEU / GEORGES VIGNE

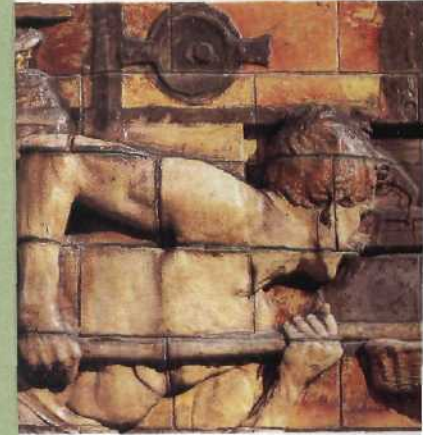
PÄISCHIE KUNST

IM 19. JAHRHUNDERT

MIT 762 ILLUSTRATIONEN
DARUNTER 210 VIERFARBIGE ABBILDUNGEN
UND 69 PHOTOGRAPHIEN
AUF KUNSTDRUCKTAFELN

INHALT

Einführung (Françoise Cachin)	13
I. Die Malerei	15
DIE EPOCHE DER SALONMALEREI (Geneviève Lacambre)	17
DER IMPRESSIONISMUS (G. Lacambre)	41
1885-1905: NEUE ZUSAMMENHÄNGE (Rodolphe Rapetti) Der Künstler und das Publikum – Stilprobleme – Das Veralten der Kategorien und das Fortbestehen des Sujets	52
DIE IMPRESSIONISTEN NACH 1886 (R. Rapetti)	59
DIE NATIONALEN SCHULEN UND DER NATURALISMUS (R. Rapetti)	62
DER SYMBOLISMUS (R. Rapetti) Die Wegbereiter nach 1890 – Die symbolistische Generation	66
DIE NEUEN ÄSTHETIKEN (R. Rapetti) <i>Neo-Impressionismus – Der Cloisonnismus-Synthetismus und seine Weiterentwicklungen</i>	73
II. Die Skulptur	193
DIE SKULPTUR IM ZWEITEN KAISERREICH (Antoinette Le Normand-Romain)	194
DER NEO-KLASSIZISMUS (A. Le Normand-Romain) Die moderne Allegorie – Der neo-griechische Stil – Der Neo-Klassizismus außerhalb Frankreichs: „gemacht in Rom“	194
DIE LETZTEN ROMANTIKER (A. Le Normand-Romain) Gewalt und Kampf – Literarische Themen	201
NEO-MITTELALTERLICHE UND RELIGIÖSE SKULPTUR (A. Le Normand-Romain) Viollet-le-Duc und die Restauration – Der Marienkult	205
DIE NEO-FLORENTINER: MICHELANGELO UND DIE RENAISSANCE (A. Le Normand-Romain)	207
DER EKLEKTIZISMUS: DIE MONUMENTALDEKORATION (A. Le Normand-Romain) Der Eklektizismus außerhalb Frankreichs	209
DER KULT DER GROSSEN MÄNNER: VOM FRIEDHOF ZUR GALERIE (A. Le Normand-Romain)	214
REALISMUS (Anne Pingeot) Historischer Realismus – Allegorischer Realismus – Das Porträt – Realismus des Alltagslebens – Regionaler Realismus – Industrie-Realismus – Tier-Realismus	217





- 1 VORSATZBLATT
FRIDA HANSEN, DIE MILCHSTRASSE
*Hautelisse-Wirkteppich,
Wolle und Seide
Weltausstellung Paris 1900
Hamburg,
Museum für Kunst und Gewerbe*



- 2 FRÉDÉRIC-AUGUSTE BARTOLDI,
DIE FREIHEITSTATUE
*Detail
Kupfer gehämmert
Gesamthöhe 46 m
1871/1886
New York*
- 3 GABRIEL-JULES THOMAS, DAS
DRAMA
*Detail
Polychromer Marmor und Bronze
Paris, Oper*



- 4 EDGAR DEGAS, SITZENDE FRAU
NEBEN EINER BLUMENVASE
*Detail
Öl auf Leinwand
1865
New York,
The Metropolitan Museum of Art*



- 5 FÉLIX NADAR
(eigtl. FÉLIX TOURNACHON),
PORTRÄT VON CHARLES
BAUDELAIRE
*Detail
Abzug auf salzbehandeltem Papier
von einem kollodiumbeschichteten
Glasnegativ
Um 1855
Paris, Musée d'Orsay*
- 6 PARIS, GESAMTANSICHT
DER WELTAUSSTELLUNG VON 1900
*Detail
Stich von G. Grivell
Paris, Musée d'Orsay*



- 7 JULES LAVIROTTE,
EINGANGSTÜR DES MIETSHAUSES
IN DER AVENUE RAPP 29 IN PARIS
*Detail
1900/1901*

- 8 CLAUDE MONET,
DAS FRÜHSTÜCK IM GRÜNEN
*Detail
Öl auf Leinwand
1865
Moskau, Puschkin-Museum*

- 9 ALEXANDRE CHARPENTIER,
DIE BÄCKER
*Detail
Emailliertes Steinzeug
1897
Paris, Square Scipion*

- 10 RENÉ LALIQUE,
KORSAGE-SCHMUCK
*Detail
Gold, Email, Opale und Brillanten
Um 1898/1900
Lissabon,
Stiftung Calouste Gulbenkian*

- 11 VICTOR HORTA,
INNERES DER MAISON TASSEL
IN BRÜSSEL
*Detail
1893*

- 12 EDVARD MUNCH,
DER TANZ DES LEBENS
*Detail
Öl auf Leinwand
1893
Oslo, Nasjonalgalleriet*

- 13 PAUL SIGNAC,
STUDIE ZU „IM ZEITALTER DER
HARMONIE“ (KLATSCHMOHN)
*Detail
Öl auf Holz
Gesamtmaße 15 x 24 cm
1895 (?)
Privatbesitz*

