

Angelika Fuchs-Waser

PAPIER SCHÖPFEN UND GESTALTEN

Mit einem kulturgeschichtlichen Beitrag
von Stefan Meier

AT Verlag

INHALTSVERZEICHNIS

Papier aus der eigenen Werkstatt	9
Arbeitsplatz.	9
Werkzeug und Material.	9
Herstellung der Schöpfform.	11
Anfertigen von Wasserzeichen.	14
Ausgangsmaterial für die Papiermasse.	17
Recyclingmaterial.	17
Neumaterial.	17
Vorbereiten der Papiermasse.	19
Zugabe von Füllstoff.	20
Recyclingpapier.	20
Einrichten des Arbeitsplatzes.	24
Der Schöpfvorgang.	25
Gautschen.	26
Pressen.	27
Trocknen.	28
Aufbewahren von überschüssigem Faserbrei.	30
Schöpfend gestalten.	31
Oberflächengestaltung durch Strukturen.	31
Teilweises Einschliessen von Fremdmaterial.	32
Einschöpfen von Streumustern.	37
Gezieltes Einschöpfen von flachen Materialien.	37
Pflanzenpapiere aus Blatt- und Stengelfasern.	44
Pulpe aus Pflanzen.	44
Rhabarberpapier.	44
Graspapier.	45
Strohpapier.	45
Blutbuchenpapier.	45
Schöpfkompositionen	48
Eingiessverfahren.	48

Verändern der Papierform.	50
Schreibpapier und Kartenformate.	52
Schöpfform für Briefumschläge.	54
Oberflächenbehandlung der Papiere.	55
Weitere Gestaltungsmöglichkeiten.	59
Prägen des fertigen Papiers.	59
Bedrucken von Papier.	59
Spritztechnik.	59
Schablonendruck.	60
Papiercollage mit Streifen und Flächen.	60
Gestalten mit Papier und Pflanzen.	60
Edle Bücher aus Büttenpapier.	62
Heft, Büchlein, Poesiealbum mit Deckblatt.	62
Buch mit Buchumschlag.	65
Papierherstellung einst und heute.	67
Frühe Schriftträger.	67
Vorläufer des Papiers.	68
Die Anfänge der Papierherstellung.	69
Europäisches Papier im Mittelalter.	71
Die traditionelle Handpapiermacherei.	72
Der Schritt zur Industrialisierung.	76
Neue Rohstoffe.	77
Die moderne Papierfabrikation.	78
Die Basler Papiermühle.	80
Bezugsquellen für Schöpfmaterial.	81