

Jürgen Kesting

LUCIANO  
PAVAROTTI

Ein Essay über den  
Mythos der Tenorstimme

ECON Verlag  
Düsseldorf • Wien • New York

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
VOM RUHM	
Von der Vox populi . . . . .	15
Von Königen und Potentaten . . . . .	23
Von einem unaufhaltsamen Aufstieg . . . . .	30
Von den Metastasen des Ruhms. . . . .	47
DIE STIMME DES TENORS	
Lächle, Bajazzo. . . . .	55
Vom mythischen Helden zum Liebhaber. . . . .	62
Der seismische Schock . . . . .	71
Vom Ende in der Vollendung . . . . .	77
Vom Neubeginn in der Vergangenheit . . . . .	82
Was du ererbt von deinen Vätern. . . . .	87
DAS SINGENDE EROTIKON	
Von der großen Tradition. . . . .	97
Pavarotti auf der Platte. . . . .	107
Der König der hohen C's. . . . .	110
Mozart und Stilfragen. . . . .	117
Pavarotti und Rossini. . . . .	123
Pavarotti und Bellini. . . . .	126
Pavarotti und Donizetti. . . . .	130
Pavarotti und Verdi. . . . .	138
Pavarotti und Puccini. . . . .	145
Pavarotti und seine veristischen Rollen. . . . .	149
Pavarotti oder Vom Verpackungswesen. . . . .	156
Diskographie. . . . .	159
Anmerkungen. . . . .	169
Bibliographie. . . . .	183
Register. . . . .	186