

Farbmittel
Buchmalerei
Tafel- und Leinwandmalerei

Von
Hermann Kühn, Heinz Roosen-Runge,
Rolf E. Sträub und Manfred Koller

Mit 8 Farbtafeln und
45 einfarbigen Abbildungen

Philipp Reciam jun. Stuttgart

Inhalt

Hermann Kühn	
Farbmaterialien. Pigmente und Bindemittel	7
Heinz Roosen-Runge	
Buchmalerei.	55
Rolf E. Sträub	
Tafel- und Tüchleinmalerei des Mittelalters.	125
Manfred Koller	
Das Staffeleibild der Neuzeit	261
Anhang	435
Verzeichnis der Abkürzungen.	437
Abbildungsnachweis.	439
Personenregister.	441
Sachregister.	451
Erläuterungen zu den Tafeln.	477
Tafelabbildungen.	481

Hermann Kühn

Farbmaterialien
Pigmente und Bindemittel

Inhaltsübersicht

Farbe und Farbwahrnehmung11
Farbe als Werkstoff11
Pigment, Farbstoff, Bindemittel.11
Deckende und lasierende Malfarben, Farblacke.12
Bestimmung der Pigmente und Bindemittel in Malfarben.14
Pigmente.15
Herkunft.15
Chemische Zusammensetzung.16
Eigenschaften.16
Farben18
Weiße Pigmente.18
Rote Pigmente und Farblacke.20
Gelbe Pigmente und Farblacke.26
Grüne Pigmente und Farblacke.30
Blaue und violette Pigmente, Smalte.34
Braune Pigmente.40
Schwarze Pigmente.41
Metallpulver.43
Füllstoffe und Verschnittmittel.43
Bindemittel45
Organische Bindemittel.46
Eiweißstoffe.46
Pflanzengummi.48
Öle.48
Harze.49
Wachs.50
Synthetische Bindemittel.50
Anorganische Bindemittel.51
Kalk.51
Wasserglas.51
Literatur.52

Heinz Roosen-Runge

Buchmalerei

Inhaltsübersicht

Einführung:	
Entwicklung der Forschung über die Technik der Buchmalerei	59
Quelleneditionen	59
Verfahrensweisen mittelalterlicher Buchmalereiwerkstätten	63
Klösterliche und weltliche Werkstätten, Stellung des Malers.	64
Fachsprachen.	66
Die Rezeptsammlungen der Werkstätten.	69
Farben und Bindemittel	75
Werkstatterfahrungen in der Verwendung des Farbmateri- als.	75
Rote Farbmittel.	77
Gelbe Farbmittel.	85
Grüne Farbmittel.	89
Blaue Farbmittel.	93
Weiße Farbmittel.	98
Schwarze Farbmittel.	100
Bindemittel	101
Künstlerische Anwendung mittelalterlicher Maltechnik	104
Literatur	119

Rolf E. Sträub

Tafel- und Tüchleinmalerei
des Mittelalters

Inhaltsübersicht

Einleitung	131
Der Bildträger	133
Holz	133
Holzart und Kunstlandschaft	133
Holzqualität	134
Herstellung der Einzelbretter	135
Behandlung von Ästen und Harzgallen	138
Zusammenfügen der Bildtafeln	138
Stützkonstruktionen an der Tafelrückseite	141
Integrierte Bildrahmen als Stützkonstruktion	142
Holzverbindungen	146
Das Glätten der Malfläche	146
Aufrauhung und Vorleimung	147
Überklebungen der Malfläche mit Pergament, Gewebe oder Fasern	147
Beschaumarken und Schreinerzeichen	149
Textilien	150
Das frühe Tafelbild auf Leinwand (Tüchleinmalerei)	150
Werkstoffe und Spannvorrichtungen	154
Andere Bildträger	154
Die Grundierung	155
Kreidegründe	155
Gipsgründe	156
Ölhaltige Gründe und farbige Gründe	158
Ausführungstechniken der Grundierung	158
Die Unterzeichnung	159
Künstlerisch bedingte Unterzeichnung	160
Technische Ausführung von Unterzeichnungen	162
Arbeitstechnisch bedingte Unterzeichnung	163
Stilistische Auswertung von Unterzeichnungen	164
Die Isolierung des Malgrundes	166
Die Imprimitur	167
Die plastische Behandlung des Malgrundes	168
Gravierung	168
Pastiglia (partielles Auftragen von Grundiermasse)	170
Imitierte Emailplaketten und Edelsteine	172
Geprägte Applikationen	173
Die plastische Nachahmung von Brokatstoffen	176
Geprägte Brokatimitationen	176
Zur Frage der Model	178
Prägemassen	179

Klebstoffe und Applikationstechnik	179
Stoffapplikationen.	179
Stilistische Auswertung.	180
Die Poliment- oder Glanzvergoldung	180
Zur Geschichte.	181
Blattgold	183
Zwischgold.	183
Blattsilber.	184
Poliermittel.	185
Polimentmattgold und -silber.	186
Musieren oder Florieren.	186
Die mit Leim aufgeklebten Blattmetalle oder Folien.	187
Die Punzierung und Trassierung.	189
Zur Technik der Punzierung.	189
Bedeutung für die kunstwissenschaftliche Forschung.	190
Die Entwicklung der Technik in Italien.	191
Italienischer Einfluß auf die böhmische Malerei.	192
Österreich	193
Deutschland.	194
Spanien.	196
Frankreich.	197
Die Trassierung.	197
Die Aufbereitung der Malfarben.	198
Die wässerigen Bindemittelsysteme.	201
Eidottertempera.	201
Pergamentleim.	204
Pflanzengummen.	206
Stärkekleister.	207
Kalkkasein.	208
Die Bindemittel auf Ölbasis.	208
Die Entwicklung bis zum 15. Jh.	209
Zur Reinigung der Malöle.	212
Metallische Trocknungsmittel.	213
Calciumverbindungen.	213
Zinkverbindungen.	213
Bleiverbindungen.	214
Kupferverbindungen.	215
Harze als Trocknungsmittel.	215
Technologische Bedeutung der gekochten Öle.	216
Niederländische Ölmalerei im 15. Jh.	217
Meister des 15. Jh. aus dem deutschsprachigen Raum.	220
Ölmalerei in Italien.	222
Zum Aufbau der Inkarnate.	224
Ein Spritzverfahren.	226

Die mechanischen Hilfsmittel zur Übertragung von Stoffmustern und Ornamenten	226
Lochpausen	227
Schablonen	228
Die Malerei über Metallauflagen	229
Gold-und Silbersgraffito (Kratztechnik)	229
Schwarzlotzeichnung	230
Abschattierte Blattmetallpartien	231
Goldlack (Auripetrum)	232
Lüsterung	235
Die Anwendung von Edelmetallen auf der Malerei	236
Ölvergoldung	236
Andere Arten der Metallauflage mit Anlegemitteln	239
Muschelgold (Chrysographie)	240
Mosaikgold	241
Vergoldete und versilberte Applikationen	242
Gemäldefirnisse	243
Ölfirnisse	244
Öl-Harzfirnisse (Öllacke)	245
Eiklarfarnis	246
Pflanzengummen	247
Literatur	247

Manfred Koller

Das Staffeleibild der Neuzeit

Inhaltsübersicht

Einleitung	267
Formen maltechnischer Überlieferung	267
Gliederungskriterien	267
Forschungsstand	269
Neue Maltechniken	270
Aquarell und Gouache	270
Miniaturmalerei	270
Pastellmalerei	271
Enkaustik, Stuccolustro, Scagliola und Steinmosaik	273
Hinterglasmalerei, Glasschicht- und Spiegelbilder, Eglomise	275
Naturalienbilder	276
Prismen-, Riefel- und Harfenbilder	276
Malweisen und Bildstadien	277
Entwurfsskizzen und Arbeitsprinzipien	278
Auftraggeber, Zusammenarbeit und Vollendung	279
Funktionen, Aufstellung und Transport von Gemälden	280
Maltechniken im 16. Jh.	282
Bildträger	282
Holztafeln	283
Italien	283
Niederlande, England	286
Deutschland, Schweiz, Österreich	287
Frankreich und Spanien	288
Osteuropa	289
Gewebe	289
Italien	290
Spanien	293
Niederlande und Deutschland	294
Steinplatten	295
Italien	295
Länder nördlich der Alpen	298
Metalle	298
Andere Materialien	300
Grundierung	300
Holztafelgrundierung	300
Grundierung von Geweben	302
Imprimatur und farbige Gründe	303
Pastiglia-Auflagen	306
Unterzeichnung	306
Tafelmalerei	306
Malerei auf Leinwand	311
Hilfsmittel des Entwurfs: Lochpause, Karton und Quadratnetz	314

Metallaufgaben und metallische Ziertechniken	315
Farbmittel	319
Quellenschriften	319
Analytische Nachweise	321
Bindemittel	322
Gouachemalerei	323
Temperamalerei	324
Öl- und Harzbindemittel	325
Wachsmalerei	327
Gemäldefirnis	328
Malweisen und Neuerungen im 16. Jh.	328
Sekundäre Malweisen	328
Individuelle Malweisen und allgemeine Entwicklungslinien	329
Maltechniken im 17. und 18. Jh.	332
Geräte	333
Malhilfsmittel	333
Rahmung und Schutzmaßnahmen	335
Bildträger	336
Holztafeln	336
Gewebe	338
Leder	343
Stein und Metall	343
Grundierung	345
Verzicht auf Grundierung	347
Einschichtige Leimgründe	348
Einschichtige Ölgründe	349
Zwei- und mehrfarbige Leinwandgrundierungen	350
Zur Terminologie von »Grundierung« und »Imprimatur«	350
Pastiglia-Auflagen	353
Unterzeichnung und Untermalung	354
Vorbereitende Skizzen	354
Hilfsmittel bei Übertragung des Entwurfs auf das Bild	357
Techniken der Unterzeichnung	358
Untermalungen	358
Metallaufgaben	363
Farbmittel	364
Pigmente	364
Palettenordnungen	368
Bindemittel	369
Gouache- und Temperamalerei	369
Öl und Harz	370
Wachs	372
Firnis	375
Zwischenfirnis	375
Schlußfirnis	376
Gefärbte Firnisse	377

Malweisen und Neuerungen im 17. und 18. Jh.	377
Allgemeine Entwicklungsfragen.	377
Arbeitsstufen und Bildaufbau.	379
Individuelle Malweisen.	380
Maltechniken im 19. und 20. Jh.	382
Geräte und Hilfsmittel.	382
Rahmung und Schutzmaßnahmen.	382
Bildträger.	384
Starre Bildträger.	384
Flexible Bildträger.	386
Riesenformate für Diorama und Panorama.	388
Grundierung.	389
Unterzeichnung und vorbereitende Hilfsmittel.	391
Traditionelle Methoden.	391
Die Einbeziehung photographischer Techniken.	392
Metallaufgaben.	394
Farbmittel.	396
Pigmente.	396
Die Industrie der Künstlerfarben.	396
Entwicklung der Malerpaletten.	398
Graphische Malmittel.	399
Sonstige Materialien im 20. Jh.	400
Bindemittel.	402
Öl-, Harz- und Wachsbindemittel.	402
Tempera, Gouache, Pastell.	405
Synthetische Malstoffe im 20. Jh.	405
Firniss.	406
Zeittypische Malweisen zwischen Romantik und Gegenwart.	407
Tradition, Experiment, Auflösung.	410
Literatur.	411