

77

NATUR Fotoschule

Den Puls des Lebens im Sucher

Eric A. Soder

77

VERLAG PHOTOGRAPHIE

Inhalt

- 7 Vorwort**
- 9 Motive**
 - Landschaften ■ Pflanzen ■ Tiere ■ Mensch und Natur
- 21 Zielsetzungen**
 - Fotografie als Steckpferd ■ Tieren auf der Spur
 - Naturfotos als Kunst ■ Dokumentation
 - Fotos – objektiv oder subjektiv? ■ Ein teures Hobby?
- 31 Wissensgrundlagen**
 - Die Welt der Naturwissenschaften
 - Zur rechten Zeit am richtigen Ort ■ Informationsquellen
- 51 Das Handwerkszeug**
 - Stativ ■ Objektiv ■ Kamera ■ Zubehör ■ Spezielle Hilfsmittel
- 71 Die Arbeit im Freien**
 - Zur Kleidung ■ Unter sengender Sonne
 - Mücken & Co., Gesellschaft für beschränktes Behagen
 - Regen und Feuchtigkeit
 - Wind und Kälte ■ Wenn das Reisefieber erwacht
- 89 Qualitätsfragen**
 - Scharf – unscharf ■ Die Filmwahl
- 107 Licht und Schatten**
 - Belichtung ■ Natürliches Licht ■ Blitzlicht
- 137 Fotografisches Sehen**
 - Der Ausschnitt ■ Der Bildaufbau ■ Die Perspektive
 - Standort und Blickwinkel ■ Gestalten mit dem Umfeld
 - Freistellen ■ Dem Bild Leben einhauchen
- 151 Lebendige Motive**
 - Einstieg in die Tierfotografie ■ Dynamische Fotos
 - Freilebende Tiere belauschen
- 175 Von der Bildidee zur Präsentation**
 - Konzept und Ausarbeitung ■ Nach der Filmentwicklung
- 190 Anhang**
 - Literaturliste ■ Lieferrichtlinien ■ Bildautoren