

## **ARS HELVETICA**

Die visuelle Kultur der Schweiz

Herausgegeben von Florens Deuchler

- I Dario Gamboni  
**KUNSTGEOGRAPHIE**
- II Florens Deuchler  
**KUNSTBETRIEB**
- III Heinz Horat  
**SAKRALE BAUTEN**
- IV Andre Meyer  
**PROFANE BAUTEN**
- V Christoph und Dorothee Eggenberger  
**MALEREI DES MITTELALTERS**
- VI Oskar Bätschmann  
**MALEREI DER NEUZEIT**
- VII Paul-Andre Jaccard  
**SKULPTUR**
- VIII Eva-Maria Preiswerk-Lösel  
**KUNSTHANDWERK**
- IX Nicolas Bouvier  
**VOLKSKUNST**
- X Hans-Christoph von Tavel  
**NATIONALE BILDTHEMEN**
- XI Stanislaus von Moos  
**INDUSTRIEÄSTHETIK**
- XII Beat Wyss  
**KUNSTSZENEN HEUTE**
- XIII **REGISTER I-XII**

ARS HELVETICA XI  
Die visuelle Kultur der Schweiz

Stanislaus von Moos

# INDUSTRIEÄSTHETIK

# INHALT

## Vorbemerkung

### I «La guerre du faux» 5

Industrieausstellungen 5 - «Bürgerliche Verdrängungswünsche» 6 - 1851: «Swiss Section» 8 - Warenkatalog. Von der Schnitzerei zur Simulation 10 - Kraftakte der Feinarbeit 13 - Von der Imitation zur Konserve 13 - Und heute? — Ersatzkulturen der Gegenwart 16 - Zeuxis' Erbe 17 - Von der kunsthandwerklichen Veredelung zur Diktatur des Gags  
ZI

### II Zeitdruck 23

Die gebaute Kontrolle über die Zeit 23 — Bahn und Zeit 27 — «Tagg... Tagg... Tagg» 28 - Spieluhren und Automaten 29 — Künstliche Intelligenz? 32 - Herausgegriffen: Jaquet-Droz' Androiden 32 - Das Instrument als Ornament 34 - Calvin, der Luxus und die Zeitmessung 35 - Mechanisierung und Marketing *avant la lettre* 37 - Kunstgewerbereformen 39 - Seitensprünge der Uhrenindustrie 42 — Omega-Art und Swatch 44

### III Blümlein und Löchlein 49

Mechanisierte Spinnereien 49 — Das Gesetz des Pantographen 54 - Ein St. Galler Industriebild 57 - Alles Falsch? — Zeugdruck als Reproduktionstechnik 59 - «Swiss Embroideries» auf Weltausstellungen 62 - Hosenträger und Reissverschluss 63

### IV Präparate, Surrogate, Konserven 71

Milchpulver, Fleischextrakt und Bouillon 73 — Dosen und Ornament 76 — Der «Lenzburger Meister» und die Ästhetisierung der Konservendose 77 - Die Abstraktion der Suppe und Ähnliches 81 — Co-op-Vitrine und Nestle-Pavillon 86

### V Erschliessungsfieber 91

Zirkelbild, Panorama und «elektronisches Relief» 91 - Sonden und Wunden im Fleisch der Landschaft 94 - Tunnel, Grotte, Felsgalerie 98 - Vom Simplon zum Gotthard 100 - Eisenbahnfieber... 101 - ... und Eisenbahnbrücken 101 - Fortschrittskritik und Heimatschutz 102 — Lineal und Elektrizität 106 - ABC oder «Die Diktatur der Maschine» in - Der Fall Maillart 113 - «Die schöne Strasse in

der schönen Landschaft» 117 — Gleitphantasien und Gleitneurosen im Bild 119 - Hans Ernis Schweizer Spiegel 122 - Nulldesign, Katastrophe und Gestaltung 125 - Von der Ingenieurkunst zum Autobahndesign 126 — Calatrava oder die Aktualität von Grubenmann und Dufour 129

## **VI Das Sanatorium Europas** 133

Freizeitindustrie und Stilwirrwarr 133 - «Welch eine Wonne für den Parvenü!» 137 - Das Hotel und die Logik des Als-Ob 138 - Architektur als Informatik? 139 - Sanatorium und Hygiene-Revolution 140 — Die visualisierte Prophylaxe 141 — «Surveiller et punir» 142 - Das Flachdach 144 - Der Arzt und das «Befreite Wohnen» 148 - Monte Verità 149 - Immeuble Clarte 153 — Trockenbauweise 154 - Vom Sanatorium zur «Strahlenden Stadt» und zurück 155 — Das biologische Schulhaus 157

## **VII Maschinenästhetik und Maschinenkunst**

Dorik im Maschinenbau 159 - Gibt es einen schweizerischen Maschinenbaustil? 162 — Lokomotiv-Ästhetik 166 — Kunst und Maschine im 19. Jahrhundert 169 - «Warum sind unsere Maschinen

schön?» 172 — Das Unterbewusstsein der Architektur 173 — Maschinenkunst um 1920 176 — Sachfotografie, Neue Sachlichkeit... 177 - ... und Sachplakat 180 - Tinguely 182

## **VIII Der Stromlinie entgegen** 185

Von der Kutsche zum Eisenbahnwaggon 185 — Das Ende der Lokomotivheroik 188 - Strom und Form 189 — Elektrizität und Proletariat 192 — Stromlinie und Automobilbau 192 — Le Corbusier, Darwin und das Auto 198 — Der Fall Jaray 200 — Formschön oder lächerlich ? 204 — Der «Rote Pfeil» und die nationale Selbstbehauptung 204 — Bahndesign zur «Landi»-Zeit und heute 208 - Vom Saurer-Alpenwagen zur Ochsner-Müllabfuhr 211 - Die «echte» und die «falsche» Stromlinie 212

## **IX Designreform I: Historismus** 215

Die Macht der Geschichte 215 - Semper, Zürich und die Neurenaissance 218 — Schnitzereien et cetera 219 - Biedermanns Stubentisch 222 — Muster- und Modellsammlungen 222 - Von der Bundesrenaissance zum «Schweizer Holzstil» und darüber hinaus 225 - Die «zweite» Kunstgewerbereform.

Oder: Der Funktionalismus kommt 228 — Charles L'Eplattenier und Julius de Praetere 229 - Semper, «modern» gesehen 233 - Und heute? 235

**X Designreform II: Werkbund** 237

«Die Industrie regiert, und nicht das Handwerk» 237 - Hans Schmidt und die simulierte Typisierung 240 - Zwischen Freisinn und Sozialismus 242 - Herausgegriffen: die Wohnbedarf AG 247 - «Stiehlmöbel» oder «Volksmodell»? 249 - «bill-reklame» 252 — Indi-Leuchten 254 - Peter Meyer und der Heimatstil 254 — Georg Schmidts Ordnungsruf 258 - Die Gute Form 258 - Werkbundkatzenjammer 260 - Ära Burckhardt: «Die Gute Form ist kein Osterei» 263 - Ende der normativen Design-Ästhetik 264

**P.S.: Entsorgung und Wissenschaft** 269

Anmerkungen 272  
Register 314  
Abbildungsnachweis 322