

Michael Heinemann

HEINRICH SCHÜTZ
UND SEINE ZEIT

LAABER-VERLAG

Vorwort	7
Chronik	9
Aspekte	
I. Paradigma Italien	66
Auf dem Weg zu Gabrieli	66
Venezianer Lehren	72
Deutsche Neuerer	78
Erkundung der Monodie	84
Reinheit der Tonkunst	90
Die andere Kirchenmusik	96
II. Ordnung und Ausdruck	103
Text und Zahl	103
Wort und Bild	106
Formung des Textes	111
Dramaturgie des Tonsatzes	121
III. Der Maler und der Komponist	134
Bildnis eines Musikers	134
Szenen	139
Farben	145
Werkstatt	151
IV. Kompositorische Aufgaben	164
Orgelmusik	164
Instrumentalmusik	169
Opern, Schauspielmusiken und Madrigale	173
Psalmen	179

V. Zur Stellung des Künstlers	186
Herkunft	186
Honorare	189
Freiheiten	194
Kollegen	200
VI. Schütz, der Deutsche	209
Christlicher Assaph	209
Heilige Tonkunst	214
Geistliches Kampfmittel	221
Engagierte und politische Musik	228
Bildteil	241
Werkverzeichnis	265
Bibliographie	287
Personenregister	308