

Brigitta Rambeck

Meisterschule
Hinterglasmalerei
und verwandte Glaskünste

Technik
Motive
Vorlagen



Augustus Verlag

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Rambeck, Brigitta:
Meisterschule *Hinterglasmalerei und verwandte Glaskünste:*
Technik - Motive - Vorlagen / Brigitta Rambeck. - Augsburg: Augustus-Verl., 1993
ISBN 3-8043-0187-8
NE: HST

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb des Urhebergesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für *Vielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen* und die *Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.*

Die im Buch veröffentlichten Ratschläge wurden von Verfasserin und Verlag sorgfältig erarbeitet und geprüft. Eine *Garantie kann dennoch nicht übernommen werden.* Ebenso ist eine Haftung der Verfasserin bzw. des Verlags und seiner Beauftragten für *Personen-, Sach- und Vermögensschäden* ausgeschlossen.

Jede gewerbliche Nutzung der Arbeiten und Entwürfe ist *nur mit Genehmigung* von Verfasserin und Verlag gestattet.

Bei der Anwendung im Unterricht und in Kursen ist auf dieses Buch hinzuweisen.

Lektorat: Manfred Braun
Umschlaggestaltung: Bine Cordes, Weyarn
Layout: Anton Walter, Gundelfingen
Fotografie: wenn nicht eigens vermerkt:
Farbfotos: Jo Melchert, München
S/W-Fotos: Walter Rambeck, München
Alle Bilder der Sammlung Dammert:
Fritz Wiedra
AUGUSTUS VERLAG AUGSBURG 1993
© Weltbild Verlag GmbH, Augsburg
Gesamtherstellung:
Neue Staffing, Oldenburg
ISBN 3-8043-0187-8
Printed in Germany

Verfasserin und Verlag bedanken sich für die freundliche Überlassung von Bildern zum Abdruck in diesem Buch bei:

Mathilde Aumann, München
Elisabeth Barmetler, München
Monika Baumann, Ebenhausen
Udo Dammert, Simmerberg
Ursula Eickenscheidt, Krailling
Anneliese Feldmeier, München
Gertraud Gastingner, München
Elfriede Götzinger, München
Gudrun Golch, München
Jost Grohmann, München
Annelies Hess, Pullach
Petra Jakob, Icking
Erdmuth v. Kesling, Eurasburg
Hertha Lösch, München
Gertraud Renner, München
Karin Roloff, Forchheim
Dr. Raimund Schuster, Zwiesel
Dr. Bernd Sedlmeier, München
Maria Weber, München
Ingrid Weißbrodt, München
Eva Wolf, München
Heidi Wolff, München
Hubert Wüchner, München
Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München
Bayerisches Nationalmuseum, München

Die Grafiken Seite 32 und Seite 37 sind entnommen aus:
Peasant Design for Artists and Craftsmen,
Dover Publications Inc. New York/USA.

Inhalt



1 EINFÜHRUNG

Hinterglasmalerei - eine vielseitige Kunst	6
Glasmalerei und Hinterglas- malerei - eine Begriffs- erklärung	8
Hinterglaskünste: Entwicklung - Verbreitung - Techniken - Motive	10



2 GLAS ALS BILDTRÄGER . . .	14
Echtglas und Acrylglas	14
Einkauf und Verarbeitung von Bildträgern	16
Schneiden von Glas und Acrylglas	17
Schneiden von Echtglas	17
Arbeitsplatz	17
Glasschneider	17
Arbeitsschritt Anritzen	18
Arbeitsschritt Brechen	19
Arbeitsschritt Schleifen	19
Zuschnitte	20
Schneiden von Acrylglas	22



3 GRUNDLAGEN DER HINTERGLASMALEREI 24

Charakteristische Merkmale 24

Arbeitsplatz und praktische Hilfsmittel 25

Entwurf und Vorlage 27

Motivfindung zwischen Kopie und persönlichem Entwurf 27

Kopieren - was und wie? 28

Der persönliche Entwurf 30

Zur Themenfindung 30

Alte Motive - neu interpretiert 30

Malen nach der Natur 30

Malen aus der Vorstellung 31

Spielereien mit Formen und Farben 32

Zur Bildkomposition 32

Einfachstentwürfe 32

Entwurfsplanung 34

Korrektur des Bildaufbaus 35

Rahmenelemente 35

Herstellung von Räumlichkeit im Bild 37

Vergrößerung eines Entwurfs 38

Seitenverkehrter Entwurf 40

Vorbereitung des Bildträgers 41

Vom Entwurf zum Hinterglasbild 42

Die Kontur 42

Konturlose Bilder 45

Farben und Pinsel, Farbaufbau 46

Grundtechniken des Farbaufbaus 46

Methode 1:
Die klassische Mischtechnik 46

Methode 2:
Malen mit einer Farbart 46

Methode 3:
Arbeiten mit Zwischenlacken 47

Die Farben der alten Hinterglasmaler 47

Zusammensetzung von Malfarben 48

Farbmaterialien im Überblick 49

Grundausrüstung 53

Farbmischung - Farbwirkung 53

Pinsel 55

Farbauftrag und Oberflächen-gestaltung 56

Pinselführung 56

Dry-brush-Verfahren 57

Plakativer oder strukturierter Farbauftrag 58

Kratzen in feuchter oder trockener Farbe 59

Naß-in-Naß-Malerei 59

Lasierender Farbauftrag 61

Malen mit Transparentlacken 63

Malen mit Farbkreiden 64

Praktische Übungsbeispiele, Schritt für Schritt erklärt 66

Übung 1: Mischtechnik, schwarze Kontur 66

Übung 2: Mischtechnik, verschiedenfarbige Kontur 68

Übung 3: Konturenloses Ölbild 70



4 BESONDERE GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN

Spezielle Methoden des Farbauftrags 72

Décalcomanie (Abklatschverfahren) 72

Marmoriertechniken 74

Spritztechnik und Schablonieren 76

Druck- und Abdruckverfahren 78

Malen auf vorbehandeltem Glas 81

Patinieren 81

Reißlackverfahren (Craquelieren) 82

Arbeiten mit Gold und anderen glänzenden Materialien 84

Basis-Techniken im Überblick 84

Loses Hinterlegen von glänzenden Materialien 85

Arbeiten mit dünnen Blattmetallen 85

Wann wird vergoldet? 85

Wie erzielt man lückenlose Metallbeläge? 85

Blattmetalle für die Hinterglasmalerei 86

Anlegemittel 86

Arbeiten mit Vergolderwerkzeug 87

Abtönen und Weiterbearbeiten von Blattmetallen 88

Grundieren mit Farblasuren 88

Direktauftrag von Blattmetall auf feuchte Farbe 88

Experimente mit verschiedenen Materialien 88

Oxydieren von Blattmetallen 89

Metallpulver und Flüssigbronzen 91

Perlmutterfarben 91

Hinterglascollagen - Materialbilder 93

Dioramen (Schichtenbilder) 95

Radierarbeiten hinter Glas 98

Hinterglasradierung in Farbe 98

Hinterglasradierung in Blattmetall 100

Spiegelradierung und verwandte Techniken 101

Gravur und Ätzung 106

Glasgravur 107

Glasätzung 108

5 HANDWERKLICHE TECHNIKEN FÜR DEN HINTERGLASMALER

Hinterglasmalerei als „angewandte Kunst“ 110

Bleiverglasung und Tiffany-Technik 112

Tiffany-Technik 114

Bleirutentechnik 118

Das Rahmen von Hinterglasbildern 120

Reparieren beschädigter Hinterglasbilder 124

Last - not least 124

Literatur 126

Bezugsquellen 126

Register 127

Anhang 129

