

ROBERT SUCKALE

**DIE HOFKUNST
KAISER LUDWIGS DES BAYERN**

HIRMER VERLAG MÜNCHEN

INHALT

Einleitung

Ludwig der Bayer — seine Geschichte und seine Kunstaufträge

Die Witteisbacher und das Herzogtum Bayern um 1300	15
Ludwigs Voraussetzungen	15
Ludwigs Anfänge als Herrscher	18
Stiftungstraditionen der bayerischen Herzöge und der Kaiser	18
Die ersten Stiftungen - der bescheidene Kaiser	19
Der fromme Kaiser	20
Die Margaretenkapelle der Münchner Burg	22
Das Bildnis des Kaisers	25
Der Streit mit dem Papst	<i>rj</i>
Die Anmaßung päpstlicher Rechte - das Regensburger Rationale	28
Der Italienzug	30
Die neue Staatssymbolik	31
Repräsentation und neue Insignien auf dem Höhepunkt der Macht	34
Ein neuer Kanzleistil	36
Ettal - oberbayerisches Pantheon und Ritterspital	39
Endzeitstimmung und komplexe Theologie - das Antiphonar für Kloster Schäftlarn	41
Bilder für die Öffentlichkeit - die Augsburger Domstatuen	45
Die Bilder von Ludwigs >damnatio memoriae<	46

Stilbegriffe und der Stil um 1330

Versuch einer Grundlegung

Kurzer Abriß der Begriffsgeschichte	48
Elemente einer historischen Begründung der Stilbegriffe	48
Zeitabschnitte und Prozesse	50
Ortsbegriffe	50
Stillagen	51
Persönlicher Stil	51
Künstlerische Normen um 1330	52

Analyse der Stilprinzipien in der Zeit Ludwigs an einem Beispiel

Das Verhältnis zum Körper	
Über das Ansehen der Gewandung in der Gesellschaft des 14. Jahrhunderts	
Die Kleidung Mariens und die zeitgenössische Mode	
Gewandsprache als Darstellung und Übersetzung von Körpersprache	
Prinzipien gotischer Figurenbildung	
Architektur und Kultbild	
Künstlichkeit und Ornament	
Skulptur und Natur	
Figurentypen und -Variationen	
Die Gestaltung des Hauptes	
Typen und Stile	
Territorialstile	

Die Skulpturen der Münchnerischen Hofwerkstätten

Vorüberlegungen	34
Die Grundzüge des Münchnerischen Hofstils	36
Die Rolle der Auftraggeber	39
Der kaiserliche Hof und die Residenzstadt München	41
Hausklöster der Witteisbacher	
Reichsstädte als Parteigänger?	45
Die wichtigsten Parteigänger des Kaisers, seine Räte	46
Heinrich von Zipplingen	
Chronologie	
Eine oder mehrere Werkstätten?	
Die Werkstätten	
Programmatische Absichten?	
Der Statuenzyklus der Nürnberger Deutschordenskirche	
Die Architektur des Chores und ihre Intentionen	86
- Das Nürnberger Figurenprogramm	88
- Der Kampf der Symbole in der Petrusikonographie	89
- Der hl. Bartholomäus	^
- Stilbildung und Vorbilder	^
- Die byzantinische Komponente	94
- Bisherige Deutungsversuche	94

Die Skulpturen der Rheinpfälzischen Werkstätten	96	Wirkungen und Gegenwirkungen Die Hofkunst Ludwigs des Bayern in ihrer Zeit	147
Die sog. Rottweiler Schule - ein kritisches Literaturresümee	96	Die Kunst der luxemburgischen Bündnispartner Habsburg und Bayern	147 148
Oberwesel	96	Habsburg und der Oberrhein	148
Stilistische Einordnung	99	Die Aufträge des Bischofs Berthold von Bucheck und ihr Umkreis	150
Steinmetzen der Oberweseler Bauhütte?	101	Schwaben	155
Das Grabmal des Grafen Eberhard I. von Katzenelnbogen in Eberbach	103	Franken I: Nürnberg	156
Die Oberweseler Bildhauer als >tombiers<?	105	Franken II: Die Bischöfe von Würzburg und Bamberg	159
Hofkunst Balduins von Trier?	107.	Der Norden	160
Die Bildwerke für Ludwig den Bayern - Chronologie	109	Die Reaktion unter Karl IV. Die neuen Themen 161 - Karls Tätigkeit in Böhmen 162 - Die Anfänge im Reich und die Parierfrage 163 - Der neue Stil Karls IV. und die Vielfalt seiner Anfänge 165 - Ein Vergleich mit Wien und einige Schlußfolgerungen 168	160 160
Die Bildwerke für den Kaiser, Aufgabe und Form: Die Grabtumba Heinrichs I. in St. Emmeram in Regensburg	112		
Die Bildwerke für den Kaiser, Aufgabe und Form: Die Madonnen	114		
Exkurs über Kunst und Kult in der Gotik		Anmerkungen	171
Hatten die Werkstätten eine unterschiedliche Stellung zum Kaiser?	116		
Kaiser Ludwig und Schwaben	117	Katalog	205
Die städtischen Zyklen	118		
Malerei und Goldschmiedekunst	124	Chronikalischer Abriß des Lebens und der Geschichte Ludwigs des Bayern	275
Das Diptychon in Berlin und Zürich	124	Abkürzungsverzeichnis	276
Zuschreibung und Lokalisierung des Diptychons	129	Quellen und Literatur	277
Die Berliner Biblia Pauperum	130	Nachwort	301
Die Wirkungen der Hofmalerei Ludwigs - Altbayern	135	Register	303
Wirkungen in Franken	137		
Wirkungen in Schwaben	139		
Die Goldschmiedewerke	143		
Die Pietä aus Salmdorf	144		