

Jürgen Kesting

DIE
GROSSEN
SÄNGER
UNSERES
JAHRHUNDERTS

ECON Verlag
Düsseldorf • Wien • New York • Moskau

Inhalt

Zur Neuauflage	XQI
Vorwort	XV

EINLEITUNG

Eine Stimme zur rechten Zeit

Vorspiel auf dem Theater	3
Dialog mit der Ewigkeit	5
Sänger und Schallplatte	6
Von verlorener und wiedergefundener Zeit	9
Von Treue und Untreue	10
Von den Perspektiven der Zeit	12

I. KAPITEL

Der ferne Klang oder: Die alte Schule

Belcanto	17
Nachtigall: Adelina Patti 18 • Grandeur: Lilli Lehmann 25 • The Ideal Voice of Song: Nellie Melba 32 • »Ich habe gelernt, nie zu schreien«: Ernestine Schumann-Heink 42 • Die einzigartige Stimme der Welt: Francesco Tamagno 46	
Tenor-Virtuose: Fernando de Lucia 50 • La Gloria d'Italia: Mattia Battistini 57 • Der vollkommene Sänger: Pol Plancon 62	

II. KAPITEL

Zeitenwende oder: Die Wandlungen des Singens

Vollendung und Ende des Belcanto	69
Wer hat DICH geschickt? Gott? Enrico Caruso	71
Im Schatten Carusos	83
Esultate: Giovanni Zenatello 84 • Tenore di grazia: Alessandro Bonci 86 • Femme fatale: Emma Calve 90 • Eines von drei Wundern: Rosa Ponselle 95 • Der singende Löwe: Titta Ruffo 103	
Goldenes Zeitalter der Baritone	108
Sänger-Schauspieler: Antonio Scotti 109 • Energie und Stimmpracht: Pasquale Amato in • Flexibilität und Phrasierungskunst: Giuseppe de Luca 114	
Dämon der Darstellung:	119
Der Mephisto von Kasan: Fedor Schaljapin 119	

III. KAPITEL

Italien: Die Geburt des Verismo

Arturo Toscanini und die Folgen.131
Italienische Diven.137
Memento an den Belcanto: Giannina Russ	138
Zwei große Primadonnen.139
Mischung aus Samt und Stahl: Hina Spani	139 • Exquisites Legate Anrührendes Pathos: Lucrezia Bori
	142
Kanarienvögel und Nachtigallen: Koloratur.147
Canto di bravura: Luisa Tetrazzini	148 • Zauber des Timbres: Amelita Galli-Curd
	153
Cri du Coeur: Die Diven des Verismo.159
Diva dolorosa: Claudia Muzio	161
Dramatische und Spinto-Sopranen.166
Lyrische Intensität: Giannina Arangi-Lombardi	166 • Vokale Pracht: Rosa Raisa
	169 • Camp-Singen: Magda Olivero
	172 • O ehe muso: Conchita Supervia
	176 • Stimmwunder: Ebe Stignani
	182
Tenöre in der Ära nach Caruso.184
Der Rattenfänger von Recanati: Benjamino Gigli	185 • »Sogno soave e casto«: Tito Schipa
	193 • II Tenore di Toscanini: Aureliano Pertile
	198 • Ecco il Leone: Giovanni Martinelli
	202 • Voce isolata: Giacomo Lauri-Volpi
	209
Zwei Jahrhundertbässe.216
Basso cantante supremo: Ezio Pinza	217 • Der Heifetz der Stimme: Alexander Kipnis
	225

IV. KAPITEL

Richard Wagner:

Die menschliche Stimme ist die Grundlage aller Musik

Das innerste Wesen der menschlichen Gebärde.233
Erfüllte Augenblicke: Wagner-Gesang von 1900—1950.239
Klangwogen: Lillian Nordica	240 • Magnetismus: Olive Fremstad
	242 • Schmerzlicher Ausdruck: Melanie Kurt
	244 • Wagner-Virtuosa: Johanna Gadski
	246 •

Belcanto-Heldentenor: Jacques Urlus 250 • Mühelosigkeit und Intensität: Heinrich Knotte 254	
Pathos ohne Pose: Frida Leider 256 • Opernwunder: Lotte Lehmann 261 • Reichtum und Autorität: Kristen Flagstad 266 • Der große Däne: Lauritz Melchior 271	
Wagner-Tenöre im Schatten Melchior:	277
Gralsbote: Franz Volker 278	
Ein Fach für Riesen: Richard Wagners Heldenbaritone.	281
Meistersinger und Poet: Friedrich Schorr 282 • Schallkraft und Phrasierung: Rudolf Bockelmann 288 • Götter-Bariton: Hans Hermann Nissen 289 • Samt für Wagner: Herbert Janssen 292 • Vulkanischer Expressionist: Michael Bohnen 295	

V. KAPITEL

Deutsche Sänger von 1900 bis 1950

In jeder Aufführung muß das Werk neu geboren werden.	303
Sänger aus Gustav Mahlers Wiener Ensemble.	307
Der endlose Triller: Selma Kurz 307 • Virtuose und Clown: Leo Slezak 311 • Baß-Gewalt: Wilhelm Hesch 315 • Der brillante Komödiant: Richard Mayr 317	
Deutsche Soprane.	319
Holder Flötenton: Frieda Hempel 319 • Eine deutsche Melba: Claire Dux 322 • Intensität und Klanggefühl: Helene Wildbrunn 323 • Schöne Momente: Maria Müller 325	
Spezialisierung: Deutsche Koloratursängerinnen.	327
Zaubrische Lyrik: Lotte Schöne 327 • Raffinierte Arabesken: Maria Ivogün 329	
Dramatische Mezzos und Altistinnen.	332
Pastose Klangfülle: Otilie Metzger 332 • Kraft und Eloquenz: Margarete Arndt-Ober 334 • Mezzo-Virtuosa: Sigrid Onegin 336	
Die Ensembletheater in Berlin, Dresden und München.	339
Umfassende Musikerin: Elisabeth Rethberg 339 • Stimme mit Träne: Meta Seinemeyer 346 • Piano-Lemnitz 350 • Affektive Gebärden: Maria Cebotari 353 • Die virtuose Kantorenstimme: Hermann Jadowker 356 • Bravado: Helge Rosvaenge 359	
Lyrische Tenöre.	364
Dolce-Tone: Koloman von Pataky 364 • Finessen und Sentiment: Richard Tauber 366 • In die Tiefe des Herzens: Julius Patzak 372	

Deutsche Baritone 377

Stimme aus Samt: Joseph Schwarz 377 • Timbre und Klanginstinkt: Heinrich Schlusnus 381 • Liedmeister: Gerhard Husch 385

VI. KAPITEL

Ein internationaler Streifzug

Sänger aus Frankreich, England, Amerika und Osteuropa

Frankreich: Das Ideal des Schönen 391

Lyrische Tragödin: Mary Garden 392 • Eleganz: Ninon Vallin 395 • Wagner-Diva: Germaine Lubin 397

Zwei dramatische Tenöre 400

Tönende Leuchtspuren: Leon Escalais 400 • Konzentrierte Emphase: Paul Franz 402

Zwei lyrische Tenöre 405

Ziseleur des Singens: Edmond Clement 405 • Elegance et Clarte: Georges Thill 406

Französische Baritone: Die Klassizisten 411

Aristokrat: Maurice Renaud 412 • Klangausdruck: Arthur Endreze 413 • Maitres de la melodie: Pierre Bernac und Charles Panzera 414 • Roter Edelstein: Marcel Journet 418

Sänger aus England und den USA 421

Universalistin: Florence Easton 422 • Getrübte Leuchtkraft: Florence Austral 427 • Die Exquisite: Maggie Teyte 429 • Mit einer silbernen Trompete: Eva Turner 432

Englische Tenöre 436

Sound an alarm: Dan Beddoe 436 • Kontrollierte Intensität: Evan Williams 437 • Heldenentorale Brillanz: Walter Widdopp 439 • Englands bester Lyriker: Heddle Nash 440 • Wohllaut als Selbstzweck: Alfred Piccaver 441 • Il mio tesoro: John McCormack 444

Voice of America: Lawrence Tibbett 453

Sänger aus Osteuropa 459

Die beste »Italienerin«: Salomea Kruszeniski 463 • Intensität und Leuchtkraft: Elena Ruszkowska 466 • Anmut und Eleganz: Antonina Neshdanowa 468 • Brillanz mit Bitterwürze: Maria Kouznetsowa 470	
Drei russische Tenöre	473
Der Tenor-Lyriker: Leonid Sobinow 474 • Der Manierist: Dimitri Smirnow 477 • Tenorissimo: Iwan Kozlowsky 481 • Bezwingende Klanglichkeit: Pavel Lisitsian 482 • Dramatische Imagination: Mark Reizen 484	

VII. KAPITEL

Das Wiener Ensemble - Bayreuth - Deutsche Skizzen

Herbert von Karajan und die Folgen	487
Das Wiener Mozart-Ensemble	496
Die Zeit ist ein sonderbar' Ding: Elisabeth Schwarzkopf 501 • Kühle Eleganz: Lisa della Casa 513 • Schöne Seele: Irmgard Seefried 516 • Liebe und Tod: Ljuba Welitsch 519 • Con amore: Sena Jurinac 521 • Sinnenzauber: Christa Ludwig 526 • Elegie: Anton Dermota 531	
Wiener Baritone und Bässe	535
Von Neu-Bayreuth zur Wagner-Werkstatt	538
Genuines Pathos: Martha Mödl 540 • Assoluta des Wagner-Gesangs: Birgit Nilsson 543 • Wagner und Strauss: Leonie Rysanek 549 • Passion vor Stil: Hildegard Behrens 552 • Expression: Waltraud Meier 556	
Wagner-Tenöre	558
Espressivo-Emphase: Max Lorenz 559 • Darstellerische Energie: Ludwig Suthaus 561 • Vokale Disposition: Wolfgang Windgassen 563	
Abgesang: Waise, Waise, wo ist dein Schwert?	567
Dramatische Baritone	571
Singdarstellerische Autorität: Hans Hotter 571 • Bleicher Schmerzensmann: Hermann Uhde 575 • Prägnanz und Präsenz: George London 576 • Harmonischer Ton: Franz Crass 578	
Zwei bedeutende Bässe	579
Tiefschwarze Farbe: Gottlob Frick 579 • Klang-Konzentration: Karl Ridderbusch 582	
Deutsche Skizzen	584
Koloratur-Spezialistinnen	584

Zauberhaft glockiger Ton: Erna Berger 584 • Rokoko-Figur: Rita Streich 587 •
 Prioritura ohne Expression: Erika Köth 590

Lyrische Soprane 593

Schöne Seele: Elisabeth Grümmer 593 • Exsultate: Maria Stader 598 • Leichter
 Flötenton: Elly Ameling 600 • Somnambule Schönheit: Gundula Janowitz 606 •
 Professionalität: Anneliese Rothenberger 610 • Nützlichkeit und Eloquenz: Edith
 Mathis 610 • Kalkül und Können: Lucia Popp 612 • Ausdrucksenergie: Julia Varady
 616 • Musico: Brigitte Fassbaender 618

Deutsche Tenöre der Nachkriegszeit 622

Kumpel im Frack: Rudolf Schock 623 • Eindringliches Musizieren: Ernst Haefliger
 624 • Zauberton: Fritz Wunderlich 627 • Anima candida: Peter Schreier 632

Deutsche Baritone 636

Zwei deutsche Italiener: Josef Metternich und Marcel Cordes 636 • Der Monolith:
 Dietrich Fischer-Dieskau 638 • Im Schatten Fischer-Dieskaus 648 • Virtuose und
 Klangdramaturg: Kurt Moll 649

VIII. KAPITEL

Die Ära der Callas - Memento an die Metropolitan Opera

Die Ära von Maria Callas 655

Die Assoluta und ihre Partner 655 • Der Partner: Giuseppe di Stefano 676 • Der
 Gegenspieler: Tito Gobbi 681 • Charaktersänger: Giuseppe Taddei 685 • Me voici:
 Boris Christoff 689 • . . . bis zum Schrei: Renata Scotto 695 • Engelsstimme: Renata
 Tebaldi 705 • Cantare con forza: Mario del Monaco 710

Voce Verdiana: Carlo Bergonzi 715

Spanische Madonna: Victoria de los Angeles 721 • O soave fanciulla: Mirella
 Freni 726

Mezzos und Altistinnen 730

Vielseitigkeit: Giulietta Simionato 730 • Härtetests: Fiorenza Cossotto 735

Zwei wichtige Baritone 740

Naturalist: Piero Cappuccilli 740 • Belcantist: Renato Bruson 742

Italienische Bässe 745

Don: Cesare Siepi 745 • Basso nobile aus Bulgarien: Nicolai Ghiaurov 748 • Ein
 italienischer Schaljapin 750

Memento an die Metropolitan Opera	751
Außenseit;erin: Eileen Farrell 751	
Diven der Met	753
Pianissimo: Zinka Milanov 753 • A Pearl of Great Price: Leontyne Price 758 • Unerfüllte Hoffnungen: Martina Arroyo 766	
Zwei große Mezzos	768
Marmorne Schönheit: Shirley Verrett 768 • Schwarze Venus mit Schäden: Grace Bumbry 771	
Der Tenor des Nordens: Jussi Björling 773 • Amerikas größter Tenor: Richard Tucker 781 • Tragiker: Jon Vickers 789 • Tenor-Machismo: Franco Corelli 793	
Tibbetts Erben: Amerikanische Baritone	796
Ausdruck als Ausbruch: Leonard Warren 796 • Klanginstinkt: Robert Merrill 800 • Acuti e Sforzati: Sherrill Milnes 804	

IX. KAPITEL

Europäische Streifzüge

Auf dem Fundament der Tradition: Britische Sänger	811
Lyrismus: Margaret Price 811 • Stimme des Leids: Kathleen Ferner 814 • Von tiefen Gefühlen: Janet Baker 818 • Orpheus Britannicus: Peter Pears 826 • Geschmeidig- keit und Resonanz: Thomas Allen 832	
Aus dem französischen Sprachraum	834
Internationale Diva: Regine Crespin 834 • Lyrischer Zauber: Leopold Simoneau 838 • Retter des Ideals: Jose van Dam 840	
Vier große Skandinavier	844
Kunstvoll Naive: Elisabeth Söderström 844 • Aperite mihi portas justitiae: Aksel Schjatz 848 • Ecoutez Phistoire: Nicolai Gedda 851 • Profondo: Martti Talvela 860	

X. KAPITEL

... Vincero oder: Internationaler Starbetrieb

Vom Ruhm und von der Berühmtheit	867
Glanz und Glätte: Montserrat Caballe 868 • Grenzen der Schönheit: Kiri Te Kanawa 875 • Schwarze Göttin: Jessye Norman 882 • Herausforderung: Cheryl	

Studer 889 • Grenzgang: Agnes Baltsa 894 • Marathon-Mann der Oper: Placido Domingo 898 • Das singende Erotikon: Luciano Pavarotti 906 • Belcanto-Grandseigneur: Alfredo Kraus 914 • Ambizioso Spirito: Jose Carreras 919 • Jedermanns Wotan: James Morris 927 • Liebste um Schönheit: Thomas Hampson 929

XI. KAPITEL

Zurück in die Zukunft

Das Neue im Alten	935
Nachtigall: Joan Sutherland 939 • Die größte Sängerin der Welt: Marilyn Hörne 943 • Perlen von der Märchenfee: Teresa Berganza 951 • Koloratur-Baß: Samuel Ramey 955	
Finem landa	962
Diskographie	969
Register der Sänger	1145