

Cornelius Schnauber

# PLACIDO DOMINGO

ECON Verlag

Düsseldorf • Wien • New York • Moskau

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Vorbemerkung . . . . .	11
DER SÄNGER . . . . .	15
Anfänge und Lehrjahre: Von Madrid bis Mexico City	17
Gesellenjahre in Tel Aviv. . . . .	30
Bariton oder Tenor. . . . .	43
Frühe Meisterschaft: New York und Hamburg. . . . .	47
Weltkarriere: Wien, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden. . . . .	59
Cavaradossi, Hoffmann, Otello. . . . .	77
Vielseitigkeit: Von Rafael Ruiz bis Tristan, aber wenig Mozart und noch immer kein Bach. . . . .	101
Domingo im Urteil der Kritik. . . . .	124
Die Los Angeles Music Center Opera . . . . .	132
DER SCHAUSPIELER . . . . .	145
Stanislawski-Methode in der Rollengestaltung . . . . .	147
Rollengestaltung und Einfluß auf die stimmliche Phrasierung. . . . .	151
Text und Musik. . . . .	158
Bühne, Videoaufzeichnungen und Film. . . . .	172

DER DIRIGENT. . . . . 179

Schwierigkeiten beim Wechsel: Vorurteile. . . . . 181

Ambitionen und Reflexionen. . . . . 186

Von *Die Fledermaus* bis *I Puritani*. . . . . 191

## HANDLUNGSREISENDER

IM DIENSTE DER MUSIK. . . . . 203

Starkonzerte. . . . . 205

Popmusik: Schlager und manchmal auch Schmalz . . . . 209

Zarzuela, Wiener Operette und Musical. . . . . 214

Folklore. . . . . 221

Videofilme für und mit Pláddo Domingo. . . . . 225

Allgemeine Popularität. . . . . 228

Nachwort. . . . . 233

Anmerkungen. . . . . 234

Glossar. . . . . 235

Diskographie. . . . . 240

Personen- und Sachregister. . . . . 259