

Christian Seiler  
Verkaufte Volksmusik

*Die heikle Gratwanderung  
der Schweizer Folklore*

WELTWOCHE

# Inhaltsverzeichnis

## **Vorwort**

Die Enteignung des Volksvermögens <i>Von Peter Rüedi</i>	7
---	---

## 1. Teil

### **Lokaltermine** 17

1. Die Stubete. Volksmusik im Tellerformat	18
2. Das Appenzeller Land. Wo die Landschaft leise Harmonien singt	21
3. Das Muotatal. Innerschweizer Nebentöne	40
4. Das Volkstheater. Selbstdarstellung einer Zufriedenheit	54
5. Das Eidgenössische Schwingfest. Kraft der Gewohnheit	60
6. Rostock. Der Grand Prix der Volksmusik. Eine Wirklichkeit	67

## 2. Teil

### **Zusammenhänge** 81

1. Wie politisch ist die Volksmusik? Die Folklore und der Staat	82
2. Wem gehört die Volksmusik? Die Folklore im Popzeitalter	96
3. Woher stammt die Volksmusik? Die Folklore und das Fremde	111
4. Wie wirklich ist die Volksmusik? Die Folklore und die Realität	115

5. Was kostet die Volksmusik? Die Folklore und der Kommerz	119
3. Teil	
<b>Kulturgeschichten</b>	135
1. Das Alphorn Eine Mythologie	136
2. Der Jodel. Ein Fragenkatalog	142
3. Das Hackbrett Eine Weltreise	153
4. Das Akkordeon Ein Unterhaltungsprogramm	158
4. Teil	
<b>Das Personal</b>	169
1. Sity Domini. Der Ernstfall	171
2. Hermann Noser. Der Vaterländer	175
3- Sepp Trütsch. Der Bratwurst-Midas	180
4. Wysel Gyr. Der Rassenreine	186
5. Alex Eugster. Der Heile-Welt-Clown	190
6. Charles Lewinsky. Der Hintergrund-Zyniker	194
7. Walter A. Wettler. Der Purist	197
8. Cyrill Schläpfer. Der Liebhaber	199
9- Appenzeller Space Schöttl. Die Selbstverständlichen	203
10. Christine Lauterburg. Die Aufsteigerin	207
11. Attwenger. Ein Gewitter	213
12. Hans Kennel. Der Pionier	216
Epilog	
<b>Neue Töne</b>	
Die Zukunft der Volksmusik	221
<b>Bildteil</b>	227
<b>Index</b>	251
<b>Auswahldiscographie</b>	256
<b>Bildnachweis</b>	270
<b>Danksagung</b>	271