

REZEPTION DES ANTIKEN FACHS IM MITTELALTER

MICHAEL BERNHARD • ARNO BORST
DETLEF ILLMER • ALBRECHT RIETHMULLER
KLAUS-JÜRGENSACHS__

1990

WISSENSCHAFTLICHE BUCH GESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
FRIEDER ZAMINER	
Einleitung	1
MICHAEL BERNHARD	
Überlieferung und Fortleben der antiken lateinischen Musiktheorie im Mittelalter.	7
MICHAEL BERNHARD	
Das musikalische Fachschrifttum im lateinischen Mittelalter	37
KLAUS-JÜRGEN SACHS	
Musikalische Elementarlehre im Mittelalter.	105
ALBRECHTRIETHMÜLLER	
Probleme der spekulativen Musiktheorie im Mittelalter.	163
BOETHIUS: DE INSTITUTIONE ARITHMETICA I, 1 und II, 54 203	
Einteilung der mathematischen Wissenschaften.	206/207
Über die größte und vollkommene Harmonie.	212/213
DETLEF ILLMER	
Die Zahlenlehre des Boethius.	219
ARNO BORST	
Rithmimachie und Musiktheorie.	253
Gedruckte Quellen.	287
Literatur.	299
Zu den Abbildungen.	313
Personenregister.	315
Sachregister.	323