

Dieter Kühn

*Schumann,
Klavier*

Ein Lebensbuch

S. Fischer

Inhalt

- 7 Der Vater; eine Skizze
- 10 Claras Mutter, Pianistin
- 11 Stadtbild Leipzig
- 14 Messen in Leipzig
- 17 Die Eltern trennen sich
- 19 Das Kind verstummt
- 21 Eine Fibel für Klara
- 23 Besichtigung einer Wohnung
- 26 Der vertriebene Kaiser
- 28 Vater und Übervater
- 29 Clara beginnt zu lernen
- 31 Clara Wieck, Ciavier
- 32 Zwei Jahre im Zeitraffer
- 35 Paganini tritt auf!
- 39 Premiere in Dresden
- 42 Wunschbilder, Wunderkinder
- 44 Neuromantischer Kitsch
- 46 Schumann; eine Skizze
- 54 Schumann im Hause Wieck
- 55 Schmerz und Schwärmerei
- 58 Eine häßliche Szene
- 59 Allererste Annäherung
- 61 Mühsal des Reisens
- 69 Kleine Clara, großer Goethe
- 71 Ein Reisebrief von Papa Wieck
- 74 Kinderarbeit ist noch üblich
- 76 Claras Konzerte in Paris
- 79 Robert, Clara, Christel
- 80 Die ersten großen Briefe
- 83 Konzertbesorgungen

| | |
|-----|--------------------------------|
| 89 | Paßt zu Clara eine Brille? |
| 90 | Clara wird eigensinnig |
| 92 | Clara Wieck, Ciavier |
| 93 | Robert und Ernestine |
| 97 | Der erste Kuß! |
| 100 | Die heimliche Verlobung |
| 103 | Claras Triumph in Wien |
| 109 | Vater bespitzelt Tochter |
| 111 | Lobeshymnen für Clara Wieck |
| 112 | Claras frühe Kompositionen |
| 116 | Das Publikum spielt mit |
| 119 | Clara Wieck und Franz Liszt |
| 121 | Auftritt des Franz Liszt! |
| 123 | Eine Liebe bleibt verboten |
| 126 | Robert und Wiener Zensoren |
| 132 | Zukunftsträumereien |
| 136 | Wie verschickte man Briefe? |
| 137 | Küsse und abermals Küsse |
| 141 | Die große Reise nach Paris |
| 164 | Das doppelte Ich der Clara |
| 169 | Charakter schilderungen?! |
| 171 | Robert geht vor Gericht |
| 173 | Clara als Idealbild |
| 174 | Clara muß zurückkehren |
| 176 | Das Wiedersehen, endlich! |
| 178 | Das Verfahren zieht sich hin |
| 180 | Eingabe des Friedrich Wieck |
| 183 | Die Braut gibt wieder Konzerte |
| 185 | Und wer verdient das Geld? |
| 187 | Sie plant Reisen ins Ausland |
| 189 | Clara und Robert heiraten |
| 190 | Sie führen ein Ehetagebuch |
| 205 | Die erste Geburt |
| 206 | Marie, ein Lebenslauf |
| 209 | Clara Schumann, Klavier |

| | |
|-----|--------------------------------|
| 210 | Hie Bellini! Hie Bach! |
| 212 | Lokomotiven unter Dampf |
| 216 | Angststunde einer Reisenden |
| 217 | Clara setzt eine Priorität |
| 221 | Ihre Reise nach Dänemark |
| 224 | Robert; zweite Skizze |
| 230 | Kurze Audienz bei Metternich |
| 233 | Versöhnung mit dem Vater |
| 236 | Die zweite Geburt |
| 237 | Elise, ein Lebenslauf |
| 239 | Clara Schumann, Klavier |
| 240 | Zwei Komponistinnen |
| 245 | Felix Mendelssohn Bartholdy |
| 249 | Die Reise nach Rußland |
| 264 | Sie ziehen nach Dresden |
| 266 | Carl Gustav Carus |
| 270 | Die dritte Geburt |
| 271 | Julie, ein Lebenslauf |
| 273 | Clara Schumann, Klavier |
| 274 | Disziplinierung durch Fugen |
| 276 | Clara trifft Bettine von Arnim |
| 281 | Dienstbare Geister |
| 284 | Die vierte Geburt |
| 284 | Emil, kein Lebenslauf |
| 286 | Clara Schumann, Klavier |
| 287 | Hormone und Harmonien |
| 288 | Angststunde einer Pianistin |
| 289 | Die zweite Reise nach Wien |
| 295 | Beginn der Wiederholungen |
| 296 | Perspektiven einer Pianistin |
| 296 | Sie stellt das Komponieren ein |
| 299 | Als Gegenbild Josephine Lang |
| 302 | Hauskonzert mit Fanny Hensel |
| 307 | Die fünfte Geburt |
| 307 | Ludwig, ein Lebenslauf |

| | |
|-----|-------------------------------|
| 316 | Clara Schumann, Klavier |
| 317 | Kompositionen beschreiben? |
| 318 | Gruselgeschichte, erster Teil |
| 321 | Der vertriebene König |
| 324 | Maikämpfe in Dresden |
| 329 | Die sechste Geburt |
| 329 | Ferdinand, ein Lebenslauf |
| 337 | Clara Schumann, Klavier |
| 337 | Wie sollte man komponieren? |
| 339 | Mutterliebe, Eigenliebe |
| 343 | Hiller kommt zu Wort |
| 345 | Robert erhält ein Angebot |
| 348 | Stadtbild Düsseldorf |
| 356 | Sie kommen an, leben sich ein |
| 362 | Claras neues Image |
| 365 | Das erste Jahr im Zeitraffer |
| 369 | Clara hilft beim Dirigieren |
| 379 | Die siebte Geburt |
| 380 | Eugenie, ein Lebenslauf |
| 384 | Clara Schumann, Klavier |
| 385 | Leiden und Probleme |
| 389 | Rosalie, die Freundin |
| 392 | Brahms; eine Skizze |
| 396 | Herr Brahms aus Hamburg |
| 406 | Angststunde einer Virtuosa |
| 406 | Konzerte, auch in Holland |
| 414 | Applaus und Ovationen |
| 416 | Roberts Selbstmordversuch |
| 431 | Die Ehefrau und die Solistin |
| 433 | Robert Schumann in Emden |
| 438 | Clara wahrt Distanz |
| 440 | Freiwillig im Irrenhaus?! |
| 446 | Die achte Geburt |
| 446 | Felix, ein Lebenslauf |
| 454 | Clara Schumann, Klavier |

- 455 Liebe sie Johannes Brahms?
- 458 Beginn einer Liebesgeschichte
- 462 Brahms besucht Schumann
- 464 Entfaltung einer Liebesgeschichte
- 474 Was geschieht in Endenich?
- 480 Eine Liebe kommt zur Sprache
- 484 Und eine indiskrete Frage
- 487 Clara und die Männer
- 490 Große Selbstrechtfertigung
- 494 Claras drittes Image
- 497 Clara Schumann, Klavier
- 497 Schmerzen einer Pianistin
- 498 Was zwingt sie zum Reisen?
- 507 Eine Form der Besessenheit
- 508 Schiffe unter Dampf
- 509 Reisen mit der Eisenbahn
- 513 Claras Ambiente in London
- 515 Krankheit zum Tode
- 517 Gruselgeschichte, zweiter Teil
- 520 Besuch beim Sterbenden
- 525 Clara Schumann, Klavier
- 526 Und wie wird sie sterben?
- 527 Verteilte Kinder, geteiltes Ich
- 530 Das Ende einer Liebe
- 536 Fortsetzung einer Karriere

- 538 Bildnachweis