

Über Hindemith

AUFSÄTZE
ZU WERK, ÄSTHETIK
UND INTERPRETATION

HERAUSGEGEBEN
VON SUSANNE SCHAAL
UND LUITGARD SCHADER



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

78-111010

Inhalt

Vorwort 8

Peter Cahn
Hindemiths Lehrjahre in Frankfurt 15

Friederike Becker
*Singspielhalle des Humors. Zu den „Dramatischen Meisterwerken“
Paul Hindemiths* 40

Stephen Hinton
Expressionismus beim jungen Hindemith? 79

Annegrit Laubenthal
Ausgerechnet der frühe Hindemith 93

Hermann Danuser
*Abschied vom Espressivo? Zu Paul Hindemiths Vortragsstil
in den zwanziger Jahren* 106

Giselher Schubert
*Paul Hindemith und der Neobarock.
Historische und stilistische Notizen* 121

Helga de la Motte-Haber
Bewegung und Stillstand 142

Klaus Ebbecke
Paul Hindemith und das Trautonium 154

- Carl Dahlhaus
*Hindemiths Theorie des Sekundgangs
 und das Problem der Melodielehre* 191
- Dieter Rexroth
*Von der moralischen Verantwortung des Künstlers.
 Zu den großen Opern von Paul Hindemith* 203
- Karin von Maur
Oskar Schlemmer und Paul Hindemith 220
- Andres Briner
*Hindemiths Ballettprojekte zwischen 1936 und 1940 –
 Die Entstehung von „Nobilissima Visione“ und spätere
 Ballettszenarien* 235
- Rudolf Stephan
*Adorno und Hindemith.
 Zum Verständnis einer schwierigen Beziehung* 253
- Donald Johns
Aimez-vous Brahms?: Ein Hindemith-Schenker-Briefwechsel 283
- Siegfried Mauser
Musikalische Poetik bei Hindemith und Strawinsky 294
- Kurt von Fischer
*Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik
 nach 1945* 305

- Ludwig Finscher
Der späte Hindemith 314
- Günther Metz
Ein Spätstil Hindemiths? 321
- Reinhold Brinkmann
Über Paul Hindemiths Rede „Sterbende Gewässer“ 334
- Tilo Medek
Berührungssängste und Paul Hindemith 354
- Wolfgang Rihm
Verständlichkeit und Popularität – künstlerische Ziele? 368
- Glenn Gould
Hindemith: Kommt seine Zeit (wieder)? 384
- Quellennachweis* 391