

Hans Werner Henze
Reiselieder mit
böhmischen Quinten

Autobiographische
Mitteilungen
1926-1995

S.Fischer

Inhalt

1. Kapitel

Besuch in Gütersloh - Ostwestfalen - Friedlich frühe Kindheit
- Die Eltern - Bielefeld - Vaters Weg als Lehrer - Dünne
- Puppenspiele - Schon die Musik - Die Spökenkiekerin - Bach,
ein Licht - Schauer der Pubertätszeit - Gymnasium in Bünde
- Das Schweigen am 10. November 1938 - Krieg - Mozart, ein Ziel

2. Kapitel

Erstes Komponieren - Konzert- und Opernbesuche - Verbotene
Lektüre - Schatten des KZ - Staatsmusikschule Braunschweig
- Studienfächer - Eine Oper des Grünschnabels - Arbeitsdienst
und Kommiß - Panzerfunker - 20. Juli 1944 - Schlachtfilm - Prag -
Magdeburg unter Bomben - Hinrichtung auf dem Kasernenhof
- Kriegsende in Jütland - Gefangenschaft - Der Weg in die Freiheit

3. Kapitel

Hilfsarbeiter - Nachwirkungen der Hunnenschlacht - Volontär
am Bielefelder Stadttheater - Ein Schönheitsbegriff - Walter und
Regina Trenkler - Kompositionsschüler von Wolfgang Fortner
- *Kammerkonzert Opus 1* - Ferienkurse in Darmstadt-Kranich-
stein - Thomas Baldner, Hans Zehden, Frieda Kwast-Hodapp,
1. Sinfonie - *Erstes Violinkonzert* - Das Elternhaus Ponnelle in
Baden-Baden - Rene Leibowitz in Kranichstein

4. Kapitel

Glück - Hartmann und Gilles in München, *Apollo et Hyazinthus* in
Frankfurt, Sadler's Wells Ballet in Hamburg - Winter 1948/49 in
Göttingen - Hauskapellmeister bei Hilpert in Konstanz - *2. Sinfonie*
und *Wundertheater* - Berlin, Tatjana Gsovsky - Paul Dessau
- *Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber* - Bruch und

Mal Paris - Zum ersten Mal Italien - Gilles auf Ischia - Ballett in Wiesbaden - Arbeit für den Rundfunk: Ernst Schnabel - *Boulevard Solitude* in Hannover - *Ode an den Westwind* und *Das Ende einer Welt* - Ingeborg Bachmann - Ballettpantomime *Der Idiot - i. Klavierkonzert* - Venedig, Teatro La Fenice - Frederick Ashton in Berlin - *Pas d'Action* - Freunde in München - Italienische Reise - Das Bauernhaus in Forio

5. Kapitel 151

Arbeit an *König Hirsch* - William Walton - Strawinsky in Rom - Premierenskandal - *Quattro Poemi* - Mit Ingeborg Bachmann in Neapel - Luchino Visconti - *Ondine* entsteht - Berliner Aufruhr um *König Hirsch* - *Nachtstücke und Arien* - *Maratona di Danza* in Berlin - Dirigierpraxis bei Paul Sacher in Zürich - Griechische Reise

6. Kapitel 188

Ondine in London uraufgeführt - *Kammermusik 1958* - *Prinz von Homburg* und der Dualismus - *Sonata per Archi* - Jürgen Henze - *Homburg* in Hamburg - Kagel und Stockhausen - Auden und Kallman - Das Libretto zu *Elegy for Young Lovers* - Berliner Gesellschaft - Folker Bohnet - *Elegy* in Glyndebourne - Luigi Nono - *Novae de Infinito Laudes* - Neapolitanisches - Maria Callas im Teatro San Carlo - Castel Gandolfo - *Elegie für junge Liebende* und Zyklus der Sinfonien in Berlin - Mein Dirigieren - New York - Jean Cocteau - Edouard Dermit - Max Frisch - Die Operndichtung *Der junge Lord*

7. Kapitel 241

Hausbau in Marino - Visconti am Werk - Elsa Morante - Die Bayreuther Rede - Beginn der *Bassariden* - Großes Brausen - New York - Die Musiksprache der *Bassariden* - Fausto Ubaldo Moroni - *Musen Siziliens* - Die *Bassariden*, uraufgeführt in Salzburg - Sir William Walton und die englische Musik - *Concerto per il Contrabbasso* - Tokio - Paul und Maja Sacher - *Das Floß der Medusa* und seine Botschaft

8. Kapitel 286

Deutsche Unruhen - Rudi Dutschke - Gastón Salvatore - Zum Ungehorsam! - Nach dem Attentat auf Dutschke - Zuflucht in

Skandal - Freundschaft - Trennungen - *Versuch über Schweine*
- Nach Cuba - Miguel Barnet - Der Neue Mensch? - 6. Sinfonie
- Gäste in Marino - Der Gehalt der Sechsten

9. Kapitel 32

Cubanische Tagebücher 1969-1970 - *Canciön de Rachel* - He-
berto Padilla - Leo Brouwer - Proben zur 6. Sinfonie - Alicia
Alonso - *El Cimarron* - Der Maler Mendive - Eine Party -
Fabrikarbeit - Miguel Barnets Gedicht auf die *Sechste* - Abschied

10. Kapitel 36

Unterwegs mit dem *Cimarron-Ensemble* - Rückblende: Cubani-
sche Unfreiheit - Leo Brouwers linientreues Fortbleiben - BeiNa-
tascha Ungeheuer - *Compases para preguntas ensimismadas* - *He-
liogabalus Imperator* - *La Cubana* - *Voices* - Verbindung mit
Edward Bond - *The Young Lord* in New York - London, Beginn
der Komposition von *We come to the River* - Peter Zinovieff - Yoi-
chi Ohira - Meine Tratarara-Musik - Abschied von Auden

11. Kapitel 39*

Ingeborg Bachmanns Agonie - Michele Rizzo - *Musica impura*
- Peter Adam - Wachträumen, traumwachen - Arbeit an *We
come to the River* - *Bassariden* und *Tristan* in London - Jens
Brockmeier - Montepulciano - Kreta - Krankheit und Tod von
Frau Mutter, der Grete - *Boulevard Solitude* in Stuttgart

12. Kapitel 421

Australien - Trauer um Visconti - Widerstand gegen den Tod
- Helen Grob - *River-Proben* - Die Premiere in Covent Garden
- Die Montepulciano-Saga - Concentus Politanus - *Tirsi, Mopso,
Aristeo* - Die Kinderoper *Pollicino* - Verdruß in Hamburg - *Pei-
nes de cceur d'une chatte anglaise* - Von Amsterdam nach Rom
- Zwischen Abgrund und Paradies - Stuttgarter *Zauberflöte*
- Todesnot in Wien

13. Kapitel 46

Komposition des *Orpheus* - Drei *Quartette* in London - *Royal
Winter Music II* - Skizzen zu *El Rey de Harlem* - Die Fünfte
Mahler - Paul Dessaus Begräbnis - 1. Ästhetikband auf der
Frankfurter Buchmesse - Wieder Montepulciano - Erste Noten

- Mürtztaler Musikwerkstatt - Freie Rekonstruktion von Monteverdis *Ritorno d' Ulisse* - San Jose de Costa Rica - Miguel Barnet in Marino - Rostock - Konzertzyklus in London - *The English Cat* vollendet - Hächi Büm Büm tritt auf

14. Kapitel 496

Tanglewood - Eine schöne Kunstfigur - *Die Englische Katze* in Paris - Marokko - Santa Fe, New Mexico - Jugendmusikfest in Deutschlandsberg - 7. Sinfonie in Berlin uraufgeführt - Konzeption der Münchener Biennale - Die Studenten in Köln - Wieder Santa Fe - Monteverdi/Henzenes *Ulisse* in der Salzburger Felsenreitschule - Skandinavische Eindrücke - Southampton, der große Oliver Knussen - Die Alsfelder Idee - 2. Deutschlandsberger Jugendmusikfest - Trauerfeier für Elsa Morante - *An eine Äolsharfe* - New York - Dirigierend und lehrend in München - Zyklus von Schülerarbeiten in Evian - Aldeburgh - Festival in der Alten Oper Frankfurt - Eine Woche in Gütersloh - *The Bassarids* in Berlin - Köln, *Liebeslieder* - *Das verratene Meer* beendet - Träume von Francis Bacon - Die Frankfurter *Cat* in Edinburgh - Bootsfahrt auf der Themse - Michael Vyner - Dieter Schidors Ende - Die Kölner Studenten in Alsfeld - Berlin: *Sonate in Prosa* - Boston, New York - Weihnachten in Marino

15. Kapitel 555

Tanglewood - Jean-Pierre Ponnelles Tod - Frederick Ashtons Begräbnis - Markus Stenz dirigiert die revidierte *Elegy* in Venedig - Atlantikküste von Guatemala - Letzter Besuch von Michael Vyner - Arbeit in Gütersloh - Henze-Zyklus der BBC - *Five Nocturnes* - 1. Biennale - Kulturstadt München - In Berlin letztes Dirigieren - Das Londoner Gedenkkonzert für Michael Vyner - An Luigi Nonos Grab - *Requiem* - *Venus und Adonis* kündigen sich an - Das Libretto - Mittsommernächtliches der *S.Sinfonie* - Uraufführung in Boston - Zürcher Vorlesungen - Winterfest in Marino

Erwähnte Werke von Hans Werner Henze 59

 Musikalische Werke 59

 Schriften 60<

Allgemeines Verzeichnis 60.