

Henri Stierlin

BYZANTINISCHER ORIENT

Von Konstantinopel bis Armenien und
von Syrien bis Äthiopien

Belser Verlag
STUTTGART
ZÜRICH

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Territoriale und historische Grenzen	9
Anlage des Bandes	10
I Die ersten Kirchen in Syrien und Anatolien	17
Die religiösen Strebungen	18
Jüdische und gnostische Quellen	21
Die Abkehr von der Welt	26
Das Zeitalter der Verfolgung	30
Der Kirchenfriede	32
Die ersten Bauten	33
Nordsyrien, eine Provinz der Baumeister	38
Das Martyrion St. Simeon	41
Die Kirche von Qalbloze	48
Der Einfluß der syrischen Architektur	49
Einige anatolische Bauten	52
II Die klassischen Meisterwerke Konstantinopels	55
Konstantin, ein christlicher Kaiser?	55
Die neue Hauptstadt	60
Kontinuität des Kaiserkults	65
Das christliche Reich	68
Konzilien und Häresien	72
Kaiserliche Einmischungen	75
Das Goldene Zeitalter unter Justinian	79
Die Bauwerke	82
Die Gipfelleistung der Hagia Sophia	84
Wissenschaft und Symbolik	88
Die Kunst des Mosaiks	94
III Die koptischen Bauwerke in Ägypten und Äthiopien	97
Das koptische Mönchtum	100
Eine Fundgrube von Texten in der Wüste	102
Der Stil der koptischen Kunst	105
Die Plastik	109
Webkunst und Malerei	110
Das Mittelalter in Ägypten	112
Lalibela und die äthiopischen Kopten	115

IV	Malerei und Architektur im Bergland Kappadokiens	127
	Historische und kulturelle Fundamente	127
	Die arabische Eroberung	132
	Der Bilderkampf	136
	Kappadokiens Geschichte und Geographie	142
	Die Kunst Kappadokiens	145
	Die Wandmalerei	153
V	Der anatolische Osten von Armenien bis Trapezunt	159
	Die armenische Welt	159
	Die Anfänge der armenischen Architektur	160
	Bauten mit zentriertem Grundriß	163
	Das Risiko der Rekonstruktionen	166
	Die armenische Renaissance	166
	Zwei Beispiele: Achtamar und Kars	169
	Klosteranlagen	172
	Der Einfall der Seldschuken	173
	Die Kreuzzüge und Konstantinopel	174
	Die Hagia Sophia von Trapezunt	180
	Das Marienkloster von Sumela	180
VI	Die mittelalterliche Kunst in Konstantinopel	183
	Handschriften und Miniaturen	183
	Konstantinopel und sein Palast	188
	Die Maschinerie des kaiserlichen Poms	194
	Die Kreuzkuppelkirchen	197
	Die beiden letzten byzantinischen Jahrhunderte	200
	Der Aufstieg der Osmanen	200
	Ein neuer Humanismus, eine neue Kunst	203
	Die Apotheose der Chora-Kirche	210
	Ähnlichkeiten mit der Renaissance	211
	Schlußwort	215
	Dank	219
	Zeittafeln	220
	Ausgewählte Bibliographie	224
	Glossar	227
	Register	228
	Verzeichnis der Farbabbildungen	231