

Johannes W. Glauche

Der Stupa

Kultbau des Buddhismus

DUMONT

Inhalt

Vorwort	7
Der Stupa - Name und Struktur.....	9
Bedeutung und Etymologie des Wortes <i>stüpa</i>	9
<i>Stüpa</i> und andere Bezeichnungen	9
Bestandteile und Funktionen des Stupa	10
Die frühen Erscheinungsformen bis zum Jahr 200 unserer Zeitrechnung.....	12
Sanchi	13
Die Ashoka-Stupas von Patan	15
Anuradhapura	15
Bharhut	18
Die Höhlen 9 und 10 in Ajanta	19
Amaravati und Nagarjunakonda	21
Gandhara	23
Die Felsbilder von Gilgit	26
Zusammenfassung	27
Die weitere Entwicklung.....	30
Zentralasien	30
China: Chinesische Pagoden und tibetische Stupas	32
Korea	38
Japan: Die drei-, fünf-, sieben- und mehrstöckige Pagode, der Tahoto-Typ, der Gorinto	41
Java: Borobudur	46
Burma (Myanmar): Shri Kshetra, Pagan, Mandalay und Umgebung, die Shwedagon-Pagode	50
Thailand: Sukhothai, Chieng Mai, Lamphun (Nakorn Haripunjaya), Ayutthaya, moderne Stupas	60
Sri Lanka	66
Nepal: Svayambhunath, Bodhnath, nepalesische Pagoden, Votiv-Stupas	67
Tibet: Chörten, Tsa-tsas, der Kumbum von Gyantse, das Kloster Samye, der Tsuglakhang von Lhasa, der Berg Kailash	70
Die spirituellen Dimensionen des Stupa.....	78
Die Anfänge des Stupa-Kults	78
Anikonische Symbole des Buddha	78
Anthropomorphe Darstellungen des Buddha	80
Der Berg Meru - Die Weltachse	97

Würfel und Kugel	99
Der buddhistische Vajra	101
Die Höhle	102
Der Grundriß (Swastika, Toranas, die Zahl Vier)	103
Die fünf Jina-Buddhas und ihre Prajnas	103
Der Adi-Buddha	105
Die fünf Elemente	105
Die Position der fünf Elemente im Stupa	106
Die fünf Chakras	107
Sinnbild der Erleuchtung.....	109

Anhang

Übersichtskarte	118
Anmerkungen	120
Glossar	132
Bibliographie (mit Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur)	134
Abbildungsnachweis	139
Register	140