

CHRISTOPH RUEGER

Franz Liszt

Des Lebens Widerspruch

DIE BIOGRAPHIE

Mit 98 Abbildungen

LANGEN MÜLLER



Inhalt

- Legitimation eines Standpunktes* 11
- Panorama Europa – Ein Kontinent häutet sich* 13
- Der Start* 17
- Napoleon abgeblitzt – Ein Esterházy verweigert sich 17
- Väter und Söhne – Franz als Hoffnungsträger 20
- List statt Lischt: also »Liszt« – Auftakt auf dem Lande 25
- Als Wunderkind in dem »geldfressenden Wien« 30
- Bestandsaufnahme vor Paris 39
- Geistige Heimat Paris* 42
- »Ein neuer Mozart ist uns erschienen!« 42
- Erste Krisen, erste Wunden 47
- »Nieder mit dem Alexandriner!« – Paris um 1830 50
- Eine extrem unromantische Romantik – Der junge Rebell 59
- Drei Begegnungen – Berlioz, Paganini, Chopin 65
- Siege im Salon – Das »Elfenbeinprofil« 68
- Aus- und Aufbruch: Marie 70
- Durch Fleiß zum Star 74

Wanderjahre zu zweit 78

Die »Sünder« in der Stadt Calvins 78

»...der erste ... und der einzige« – Affäre Thalberg 81

Die »Männerfresserin« auf Nohant – George Sand 82

Italien und »ein dummes Nationalgefühl« 84

Eine Liebe stirbt 86

Konzertreisen – »Saus und Braus« 93

Orchester zu zwei Händen – das singende Instrument 94

»Doch unversehrt blieb Ritter Franz« – der Ehrensäbel 95

Quer durch Europa – Netzwerk über 50000 Kilometer 99

Leipzig – Erstmals in Weimar 101

Triumph an der Spree – Sankt Petersburg 107

Lola in Bonn – Der Ungarnmessias 110

Die »Erlkönig-Stute« – Abschied von der Bühne 112

Auftritt der Fürstin 114

*»Sammlung und Arbeit in Weimar« –
Als Kosmopolit an der Ilm* 117

»Das große Dorf« 118

Klein, aber schlecht – das Hoforchester 125

»Faulpelz« und »Meisterwerk Gottes« – Eine seltsame Beziehung 128

Die Residenz auf der Altenburg 132

Gäste und Schüler – ein offenes Haus 135

Der »Musiktheatrarch« des Jahrhunderts – Richard Wagner 138

Poesie total – die Sinfonischen Dichtungen 149

Zigeunermusik – *Ungarische Rhapsodien* 155

Komponistenwerkstatt – Experimente 159

»Ebenso anmaßend wie bizarr« – Ablehnung durch die Fachwelt 162

Bürger und Hof lassen Liszt im Stich 164

Ablösung von Weimar – Eine Beziehung versickert 166

Zeitgeist im Wandel 169

Neun Jahre Rom – Meditation am Tiber 171

Die große Intrige – »Mephisto in der Soutane« 172

Der »geknebelte Cäsar« – Politische Standorte 180

Musik aus der Stille 182

»Tot genug bin ich noch nicht« – römische Resignation 185

*Das »viel zu beschwerliche Triangel« –
Rom/Weimar/Pest* 187

In Europas jüngster Metropole – Budapest 188

»Der alte Feuerkopf« – Liszts späte Aura 195

Drei Frauen um den Abbé: Schwarze Katze, Kosakenblut, Gretchen 197

Stall oder Hofstaat – Europa in Weimar 200

Ein unkonventioneller Klavierpädagoge 203

»Ex oriente lux« – Smetana und Borodin 211

Via crucis – Bilanz der Trauer 213

Bayreuth – Wagner stirbt 214

Das Jahr 1886 218

Ein glanzloses Ende 221

»...in den unendlichen Raum der Zukunft« – das Spätwerk 227

Zeittafel 235

Quellenverzeichnis 242

Verzeichnis der im Text erwähnten Werke 243

Personenverzeichnis 246

Bildnachweis 4