

ARNFRIED EDLER

GATTUNGEN DER
MUSIK FÜR TASTENINSTRUMENTE

Teil 3: Von 1830 bis zur Gegenwart

Unter Mitarbeit von Siegfried Mauser

Mit
64 Notenbeispielen
und 78 Abbildungen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
EINLEITUNG	
DER ZERFALL DER GATTUNGSSTRUKTUR IM KULTURELLEN ZUSAMMENHANG	1
KAPITEL X	
SONATEN ODER PHANTASIEN – WAS LIEGT AM NAMEN?	35
Monumente für Beethoven	44
Die Einheit von Form und Zyklus	58
Zwischen Volkston und Satanismus	68
Expansion versus Reduktion: Die Klaviersonatē 1890–1920	81
KAPITEL XI	
FANTASIEN ÜBER OPERN UND CHORÄLE	117
Zwischen À la Mode und Gesamtkunstwerk: Die Opernfantasie	120
Zwischen Thron und Altar: Die Choralfantasie	127
KAPITEL XII	
DIE NEUE ORGELMUSIK UND DIE WANDLUNGEN DES GATTUNGSGEFÜGES	131
Konzertstück mit romantischen Klavierchorälen: Die Orgelsonate	131
Fantasiesonate, Orgelsinfonie und Sinfonische Fantasie	137
KAPITEL XIII	
AUSDRUCK DES POETISCHEN, CHARAKTERISTISCHEN UND PHANTASTISCHEN: DAS LYRISCHE KLAVIERSTÜCK 1830–1920 ...	161
Poesie des Tanzes	162
Lieder, Erzählungen und Feuilletons	187
Lied ohne Worte	187
Fantastische, nationale und religiöse Erzählungen	191
Das musikalische Reisebild	217

VI

Capriccio und Scherzo	219
Zwischen Tag und Traum: Nachtstücke, Barkarolen und Berceusen	225
Stimmungsbilder und Monologe	241
Zwischen Genrebildung und semantischer Entlastung: Das Klavierstück um die Jahrhundertwende	248
Nationale Identitätssuche im Klavierstück	272
Das Stück für Orgel und Harmonium	277
KAPITEL XIV	
PRÄLUDIEN UND STUDIEN	279
Poetische und historische Modelle: Das Präludium	279
Der transzendente Mechanismus: Die Etüde	295
Das Kind am Klavier	309
KAPITEL XV	
MUSIKALISCHE SZENEN UND METAMORPHOSE DES IDENTISCHEN:	
DIE VARIATION	315
KAPITEL XVI	
AUFLÖSUNGS- UND EXPANSIONSTENDENZEN	
DES GATTUNGSGEFÜGES	333
Die Klaviersonate zwischen experimenteller Absetzung und konstruktiver Weiterführung	333
Die Klaviersonate zwischen europäischer und weltweiter Verbreitung	340
Klavierstücke zwischen Strukturspiel und Expressionsgestik	343
Klaviertänze zwischen sakraler Welt und Folklore	359
Das 20. Jahrhundert und das Gattungsdenken	363
ANHANG	371
Literaturhinweise	371
Namenregister	383
Sach- und Ortsregister	389