

A painting of a person's arm and hand, covered in leopard spots. The hand is wearing a gold bracelet with a buckle. The background is a plain, light-colored wall.

Karl Gröning

GESCHMÜCKTE HAUT

Eine Kulturgeschichte
der Körperkunst



Frederking & Thaler

Inhalt

- 8 Impressum
- 9 Gedanken von Prof. Ernst Fuchs
- 12 Vorwort von Elizabeth Reichel-Dolmatoff

- Kapitel 1:**
- 16 **Über die Magie der Farbe**
- 18 Felsmalerei in der Sahara
- 20 Bemalte Idole der Jungsteinzeit
- 22 Die Kosmetikkünste im Pharaonenreich
- 24 Schminken in klassischer Zeit

- Kapitel 2:**
- 27 **Altamerika: Kunst für Götter, Menschen und Dämonen**
- 28 Fruchtbare Frauen und fordernde Dämonen
- 30 Helfende Götter - Zerstörende Götter
- 32 Textile Kostbarkeiten und Tonidole für die Ahnen

- Kapitel 3:**
- 35 **Nordamerika: Bildnisse einer großen Vergangenheit**
- 36 Die »Wilden« im Westen, die »Zivilisierten« im Osten
- 38 Bedeutung der Farben - Symbol für Erfolg und Triumph
- 40 Rituelle Tänze am Missouri
- 43 Maler als Geschichtsschreiber und Biographen einer sterbenden Nation
- 44 Die Kriegergesellschaften der Prärie-Indianer
- 47 Die Darstellung des Fremden - Illusion und Wirklichkeit im europäischen Denken
- 48 Die Überflußgesellschaft der Nordwestküsten-Indianer
- 50 Die Anasazi und ihre Tradition

- Kapitel 4:**
- 53 **Mythisches Südamerika**
- 54 Feste: Meilensteine im Leben
- 56 Zeremonieller Schmuck und rituelle Bemalung - Schauplatz der Phantasie
- 58 Filigrane Kostüme aus zarten Linien, Rechtecken und Streifen
- 61 Mit Vogelschwingen im Gesicht zum Herrscher der Lüfte
- 62 Zeichen der Eingeweihten
- 65 Der zarte Ziselierstil der Indianer am Ucayali im Regenwald von Ostperu
- 66 Eine kaiserliche Vermählung - Auftakt zur Erforschung des Inneren Brasiliens

- 68 **Karte Amerika**

- Kapitel 5:**
- 71 **Farbenrausch bei den Völkern Ozeaniens**
- 73 Neuguinea: Der Dekor folgt strengen Konventionen
- 75 Festlicher Schmuck demonstriert Reichtum und Ansehen
- 76 Farbsymbolik und Muster der Gesichtsbemalung
- 79 Schmuck und Farben - Sakrale Kraft für Menschen und Pflanzen
- 81 Unverwechselbare Ornamente - Zeichen der Ahnen
- 83 Schützender Lehm - Symbol der Trauer und des Todes
- 85 Neubritannien - Insel der Masken
- 86 Neuirland - Die Symbole des malanggan
- 89 Tatauierung und Intarsien - Kunst auf den Salomonen
- 91 Vanuatu: Die Bemalung zeigt, wer man ist
- 93 Meister der Tatauierkunst: Die Bewohner Polynesiens

- 94 Zeichen des Prestiges, der Trauer und der Verpflichtung
- 96 Moko: Schmuck, Standeszeichen und Wappen der Maori
- 98 Geschnitzte Linien auf der Haut

- Kapitel 6:**
- 101 **Australien: Das Geheimnis der Regenbogenschlange**
- 102 Körperschmuck: Ein wesentlicher Bestandteil des Rituals
- 105 Die Einführung in das heilige Wissen
- 106 Heilige Zentren der Traumzeit - Geburtsstellen der Geistkinder
- 108 Wondjina und Mimi-Geister. Die Felsbilder der Aborigines

- 110 **Karte Ozeanien und Australien**

- Kapitel 7:**
- 113 **Afrika: Reichtum der Formen - Kraft der Farben**
- 114 Rot: Farbe des Lebens - Farbe des Todes
- 116 Verbindung mit dem Übersinnlichen - Die Farbe Weiß
- 118 Strenge Stilisierung: Die menschliche und die außermenschliche Welt
- 121 Beständige Amulette. Die Tatauierungen der Berberfrauen
- 123 Die siyala - Schmuck und Schutzzeichen der weiblichen Fruchtbarkeit
- 125 Bräutigamschau der Wodaabe - Schönheitswettbewerb der Männer
- 126 Die Stockkämpfe der Surma in Äthiopien - Duelle als Konfliktbewältigung
- 128 Attribute der Anerkennung bei Mursi und Bumi
- 130 Die flüchtigen Kunstwerke der Karo in Äthiopien

- Symbole der Erfüllung, gesellschaftlicher Werte und Ideale
 Denslange Zeichnungen - Zeu- der persönlichen Biographie
 ebende Skulpturen - Variationen einer alten Kunst
)ie phantastischen »Uniformen« der Nuba !
 irenzenlose Ausdruckskraft
 Jas Reglement der Farben -)er Werdegang der Männer
 Jizarre Dekors der Gesichter
 Karbnuancen und Mustertreue -)ie Zeichen der Frauen
 festliche Bemalungen der Dinka md Surma
)ie »Perlen« der Shilluk und der Samburu und Kikuyu: Tradition md Wandel
 ISmbild der Jugend - Körper- Schmuck der Maasai
 lochzeit und Ende der Jugend
 Cönigliche Zierden bei den langbetu
 •>Stürb' und werde« bei Xhosa und
- tDie Bronzeköpfe aus Ife
 Der Körper als ein Spiegel innerer Qualitäten. Die Yoruba
 Ornamente der Würde, der Hoffnung, der Lebenskraft bei den Luluwa
 Bemalte Körper - Bemalte Wände. Lebendige Formen der Kunst bei den Loma
- Karte Afrika**
- Kapitel 8:**
Welt der Symbole: Indien, Nepal, Indonesien
 Zeichen auf der Stirn
 Streben nach Vollendung
 Mehndi: Schmuck der Bräute
 Gottheiten im Bild
 Kinder als Gottheiten
 Die Schminkmasken des Tanz- theaters Kathakali
 Die Gond: Bilder der Sonne - Bilder des Monds
- 188 Die Kunst des Tatauierens in Kutch
 189 Punktornamente und figürliche Symbole
 190 Letzte Zeugen einer alten Kultur: Die Andamaner
 192 Farbe des Lebens - Farbe des Lichts
 195 Mentawai: Schönheit ist die Freude der Seelen
 196 Zierden für Männer und Frauen
- 198 Karte Indien, Nepal und Indonesien**
- Kapitel 9:**
201 Die Masken der Peking-Oper
 203 Der Schauspieler ist »das Theater«
 205 Die Muster entsprechen dem Charaktertyp
 207 Die beliebte Symbolfigur der chinesischen Mythologie - Affenkönig Sun Wu-Kung
 208 Rotes Gesicht und schwarzer Bart: General Guan Yu
- Kapitel 10:**
210 Japan: Bemalte Gesichter - Geschmückte Körper
 212 Die Geisha^Luxusblume am Rand der Gesellschaft
 214 Die Masken des Kabuki - Farben der Helden und Schurken
 216 Star des Kabuki ist der Frauendarsteller
 218 Körperschmuck in Japans Vorzeit
 219 Die Ainu-Frauen auf Hokkaido
 220 Vom Schandmal zur Zierde
 222 Nihon irezumi - Schönheitswettbewerb und hohe Kunst
 224 Die Tradition in der Moderne - Die Fotografien von Hideki Fujii
- Kapitel 11:**
227 Auf der Suche nach dem Ursprung: Kreativität zwischen Reflex und Reflexion
 228 Body Painting als Improvisation, ausgefeilte Bildkomposition und perfekte optische Täuschung
- 231 Die Farbe bringt das Innere zum Leuchten
 232 Body Art - Die Hoffnung auf eine Versöhnung von Kunst und Leben
 234 Punks - Das bunte Elend
 236 Tätowieren - Mit heißer Nadel unter die Haut
 238 Im Widerstreit der Gefühle - Der Mensch als Demonstrant und Fan
 240 Der Karneval - Ein Scherzo für den Augenblick
 242 Schminken - Zwischen Tarnung und Identität
 244 Im Welttheater der Clowns
 246 Die Imaginationskraft des Maskenspiels im Theater
- 248 Register**
252 Dank
254 Bibliographie
255 Text- und Bildnachweis
- Autoren**
 Herausgeber: Karl Gröning
 Ferdinand Anton:
 S. 26-67
 Dr. Stefan Eisenhofer:
 S. 112-169
 Dr. Eberhard Fischer:
 S. 188-189
 Rosel Grassmann:
 S. 230-231
 Dr. Susanne Haas:
 S. 172-185
 Jürgen Lotz:
 S. 226-229 und S. 232-247
 Dr. Hanns Peter t:
 S. 70-83 und S. 92-109
 Barbara -Rusch:
 S. 186 und S. 190-193
 Martin Salier:
 S. 16-17, S. 20-25, S. 84-91 und S. 200-223
 Prof. Dr. Reimar Schefold:
 S. 194-197
 Prof. Dr. Heinz Spielmann:
 S. 224-225
 Dr. Karl Heinz Striedter:
 S. 18-19