

Kurt von Fischer

Die Passion

Musik zwischen Kunst und Kirche

h '*

Bärenreiter
Metzler

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
Die Anfänge der Passionsliturgie	13
Der einstimmige Passionsgesang	15
Von der lehrhaften zur mitleidvollen Passion: Von der doctrina zur compassio	23
Vom Mitleid zur Imitation des Leidens Jesu: Die Anfänge der mehrstimmigen Passion	26
Systematik der älteren mehrstimmigen Passionskomposition	30
Frühe Beispiele mehrstimmiger Passionen aus Deutschland, England, Italien und Spanien	33
Die erste Summa passionis	35
Die Blüte der Passionskomposition im 16. Jahrhundert in katholischen Gebieten und deren Weiterentwicklung bis zum 18. Jahrhundert	40
Italien	40
Iberische Länder und Einflußgebiete	46
Deutschsprachige Gebiete	50
Die Summa passionis in slawischen Ländern	53
Frankreich	55
Die evangelisch-protestantische Passion zur Zeit der Reformation	56
Die Musik der responsorialen Passion des 16. Jahrhunderts im evangelischen Bereich	62
Motettisch durchkomponierte Passionsharmonien des 16. und frühen 17. Jahrhunderts evangelischer Provenienz	65
Die Passionen von Heinrich Schütz	75
Anfänge der oratorischen Passion und Einflüsse pietistischer Frömmigkeit im 17. Jahrhundert	79

Die oratorisch-poetische Passion im 18. Jahrhundert	91
Von der Kirche zur Schaubühne: Die Anfänge des protestantischen Passionsoratoriums	97
Hamburger Passionen des Spätbarock	99
Bürgerliche Passionsfrömmigkeit	101
Johann Sebastian Bachs für den Gottesdienst bestimmte Passionen	102
Johannespassion	103
Matthäuspassion	104
Theologische Aspekte	109
Die Passionskomposition nach Bachs Tod und die Verabschiedung des Passionsgesangs aus dem protestantischen Gottesdienst	112
Die Wiederentdeckung von Bachs Matthäuspassion	113
Vorsichtige Neuanfänge	114
Die Passion im 20. Jahrhundert	117
Historisierende und individualisierende Tendenzen in kriegerischen Zeiten	118
Passionen nach 1945	119
Engagiertes Komponieren	127
Von stammelnder und verstummender Frömmigkeit	132
Sachworterklärungen	13 9
Literatur	141
Bildnachweis	143
Personenregister	144