

jAdelheid Coy

# Die Musik der ranzösischen Revolution

ur Funktionsbestimmung von Lied und Hymne

978

MUSIKVERLAG EMIL KATZBICHLER • MÜNCHEN-SALZBURG

## INHALT

	Seite
I. EINLEITUNG	5
II. DARSTELLUNG DES MATERIALS	12
III. DAS LIED IM REVOLUTIONÄREN PROZESS	17
1. Das ca ira als Prototyp des revolutionären Liedes	17
2. Die Verbreitung des Liedes	25
a) Liedtexte in Zeitungen	25
b) Kolporteure und Straßensänger	26
c) Musikannoncen	29
3. Das Lied als Träger politischer Ideen in der revolutionären Auseinandersetzung	<b>33</b>
a) Theater	<b>33</b>
b) Nationalversammlung	<b>37</b>
IV. DIE HYMNE BEI DEN FESTEN DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION	<b>45</b>
1. Das Fest als neue Ausdrucksform 1790 -1792	<b>45</b>
a) Die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Text und Musik (1790 -1791)	<b>45</b>
b) Bestätigung der Hymne und des Festes im Revolutionsprozeß (1792)	57
2. Die Institutionalisierung des Festes	71
a) 1793	71
b) EntChristianisierung und Fest des Höchsten Wesens	81
V. ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN	98
VI. ANMERKUNGEN	100
VII. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR	113
VIII. ANHANG	117
1. Liedtexte	120
2. Noten	136