

Stephan Eisel

Politik und Musik

Musik
zwischen Zensur
und politischem
Mißbrauch

AKTUELL

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

| | |
|---|------------|
| I. Einleitung: | |
| Politischer Konsens und musikalische Harmonie | 9 |
| II. Politikgegen Musik | 15 |
| 1. Zu den Wurzeln der Musikzensur | 16 |
| 2. Die Zensur greift um sich | 23 |
| 3. Die nationalsozialistische Musikdiktatur | 31 |
| 3.1 Von der Musikzensur zur Musikdiktatur | 31 |
| 3.2 Systematischer Antisemitismus im Musikleben | 36 |
| 3.3 Die Totalität nationalsozialistischer Musikzensur | 40 |
| 3.4 Die Allmacht und Unberechenbarkeit des NS-Apparats | 51 |
| 4. Die sowjetische Musikdiktatur | 58 |
| 4.1 Vom radikalen Proletkult zum sozialistischen Realismus | 58 |
| 4.2 Die stalinistischen Maßregelungen von 1936 und 1948 | 64 |
| 4.3 Die Folgen | 70 |
| 4.4 Tauwetter und neue Zensur | 76 |
| 4.5 Zwischen Bürokratismus und Emigration | 84 |
| 5. Der gemeinsame Kampf gegen den Jazz | 93 |
| Coda | 99 |
| III. Musik für Politik | 102 |
| 1. Zwischen Auftragswerk und Huldigungsmusik | 103 |
| 2. Wie Musik vereinnahmt wird | 112 |

| | |
|--|------------|
| 3. Politiker in der Musik und Musiker in der Politik | 120 |
| 4. Politische Bekenntnismusik | 134 |
| 5. Musik für Ideologie. | 145 |
| 6. Das politische Lied. | 153 |
| IV. Hymnen als Staatssymbole und „politische“ Musik | 159 |
| von Theophil Laitenberger | |
| V. Coda | 182 |
| Literaturverzeichnis | 185 |
| Personenregister. | 189 |