

WILLY HESS

BEETHOVEN

ACDAÖeUS

## INHALT

VORWORT . . . . .	7
I. DIE BONNER ZEIT 1770-1792 . . . . .	13
Beethovens Abstammung und Familie . . . . .	14
Kurköln und die Bonner Residenz . . . . .	17
Die Kinderjahre Beethovens . . . . .	20
Christian Gottlob Neefe . . . . .	25
Bis zur ersten Wiener Reise . . . . .	27
Die letzten Bonner Jahre. Universitätsstudien . . . . .	29
Die Kompositionen der Bonner Zeit . . . . .	34
II. DIE ERSTEN WIENER JAHRE 1792-1797 . . . . .	51
Das Musikleben Wiens zur Zeit der Ankunft Beethovens . . . . .	51
Beethoven faßt in Wien Fuß . . . . .	52
Studien bei Haydn, Albrechtsberger und Salieri . . . . .	59
Die Kompositionen dieser Jahre . . . . .	66
III. DIE ANFÄNGE DER SCHWERHÖRIGKEIT 1798-1802 . . . . .	73
Die Jahre 1798-1800 . . . . .	74
Die erste Symphonie . . . . .	79
Die übrigen Werke dieser Jahre . . . . .	80
Die Jahre 1801 und 1802 . . . . .	85
Das Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“ . . . . .	94
Die zweite Symphonie . . . . .	96
Die übrigen Werke der Jahre 1801 und 1802 . . . . .	97
IV. EROICA UND FIDELIO 1803-1805 . . . . .	101
Biographisches . . . . .	101
Das Oratorium „Christus am ölberge“ . . . . .	103
Die Sinfonia eroica . . . . .	105
„Fidelio“ und die Leonoren-Ouvertüren . . . . .	109
Sonaten und sonstige Werke dieser Jahre . . . . .	122
V. GRÖSSTER ÄUSSERER RUHM 1806-1814 . . . . .	127
Die Jahre 1806-1809 . . . . .	127
Die Symphonien 4—6 . . . . .	134
<b>Dem</b> Zenith entgegen. Die Jahre 1810-1814 . . . . .	139
Beethoven und Goethe . . . . .	153
Die Unsterbliche Geliebte . . . . .	158

Die siebente und achte Symphonie . . . . .	168
Klavier-und Kammermusikwerke jener Zeit . . . . .	172
Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung . . . . .	177
Die C-dur-Messe . . . . .	178
Sonstige Gesänge mit Orchester . . . . .	181
Solokonzerte, Orchesterwerke . . . . .	182
Bühnenwerke und Ouvertüren . . . . .	187
<b>VI. EINSAMKEIT UND ERFÜLLUNG, 1815-1827. . . . .</b>	<b>193</b>
Bis zur Vollendung der großen Messe . . . . .	193
Die Vormundschaft über den Neffen Karl . . . . .	214
Die letzten Klaviersonaten . . . . .	220
Klavierbagatellen und Kammermusikwerke mit Klavier . . . . .	226
Die Missa Solemnis . . . . .	230
Die Neunte Symphonie . . . . .	237
Unausgeführte Opern-und Oratorienpläne . . . . .	245
Beethoven und das Volkslied . . . . .	251
Die letzten Lebensjahre. Krankheit und Tod . . . . .	257
Die letzten Streichquartette . . . . .	272
Kanons und musikalische Scherze . . . . .	278
Die drei Stile in Beethovens Schaffen. Seine musikgeschichtliche Sendung . . . . .	282
<b>ANHANG</b>	
Beethovens sämtliche Werke . . . . .	289
<i>A Gesamtausgaben.</i> . . . .	289
<i>B Werkverzeichnis.</i> . . . .	293
Bibliographie . . . . .	339
Register . . . . .	349