

SIEGHART DÖHRING / SABINE HENZE-DÖHRING

OPER UND MUSIKDRAMA
IM 19. JAHRHUNDERT

Mit
57 Notenbeispielen
und 60 Abbildungen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	vn
-------------------	----

EINLEITUNG

TEILI

DIE KRISE DER NATIONALEN GATTUNGEN (1800-1850).	n
Vom <i>Dramma per musica</i> zum <i>Melodramma serio</i>	13
»Revolution rossinienne«: Rossinis Individualstil als Gattungsstil	17
Transformation der Gattung im Spiegel des »romantismo«:	
Bellini - Donizetti - Mercadante.	28
Das <i>Melodramma</i> unter dem Einfluß der Ästhetik Victor Hugos:	
Verdis <i>Ernani</i> und <i>Rigoletto</i>	40
Von <i>Comedie larmoyante</i> und »Rettungsoper« zum <i>Melodramma</i>	
<i>semiserio</i>	48
Das <i>Melodramma giocoso</i> : ein »genre manque«?.	56
Die <i>Opera comique</i> am Beginn der Restaurationsepoche.	66
Wandlungen der <i>Opera comique</i> zwischen Romantik und Realismus:	
Von Boieldieus <i>La Dame blanche</i> zu Adams <i>Giralda</i>	79
Ein Singspiel aus dem Geist der Restauration: Beethovens <i>Fidelio</i>	91
Das Singspiel und die Idee des »Romantischen«.	96
Renaissance des komischen Genres: Lortzing und Nicolai.	109
Von der <i>Tragedie lyrique</i> zur <i>Grand opera</i> : Auf dem Weg zur	
historischen Oper.	113
Der Blick auf die deutsche Große Oper oder Das Scheitern zweier	
Projekte: Spohrs <i>Jessonda</i> und Webers <i>Euryanthe</i>	130
Meyerbeers <i>Grand opera</i> : Historische Oper als Ideendrama	144
Die Großen Opern Wagners.	164

TEIL II

DIE INTERNATIONALISIERUNG DER OPER (1850-1900).	i8i
Verdis Drame bourgeois: <i>La traviata</i>	183
Das Drame lyrique des Second Empire.	190
<i>Dramma musicale</i> : Von Boitos <i>Mefistofele</i> zu Verdis <i>Otello</i>	198
Historische Oper in Paris.	217

Historische Oper als europäische Erscheinung	238
Musikdrama: Entstehung und Konzeption von Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	257
Wagnerismus	282
Opera bouffe und Musikalische Komödie	297
Opera dialogue: Von Dargomyzskijs <i>Kamennyj gost'</i> zu Rimskij-Korsakovs <i>Mocart i Sal'eri</i>	312
Die Oper der neunziger Jahre: Der »Verlust« der Gattung unter dem Primat des Ästhetischen.	327
ANHANG	337
Literaturhinweise	337
Namenregister	347
Sachregister	358