

Monster und Menschen

NICHOLAS M. HELLMUTH



Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Michael D. Coe	ix	IV. Masken - Verkörperung eines Gottes	
Einleitung	1	oder wirkliche Gottheit?	81
Mangel an früheren Untersuchungen der Frühklassik	10	1. „Masken“ als Abkürzung der gesamten Figur	82
Kulturgeographische Einteilung des Maya-Gebietes	10	2. Das Ende der Ablehnung „Masken = nur Kostümierung“	83
Die Kulturepochen der Maya	15	Teil B	
Die Sequenz der Maya-Kunstwerke im Peten-Stil: Geschichte, Stilrichtungen und Zeittafel	23	Die Bewohner der oberen Grenzschrift der Unterwasserwelt	
Teil A		I. Die obere Grenzschrift der Unterwasserwelt	85
„Götter“ - ja oder nein?		1. GI - Schlußbemerkungen	85
Das Dilemma der Nomenklatur in Religion und Ikonographie		2. Die Zusammensetzung der oberen Grenzschrift der Unterwasserwelt	88
I. Kurze Geschichte der Ikonographie der Maya-Gottheiten	30	II. Fische in der oberen Grenzschrift der Unterwasserwelt	126
1. Eduard Seier	31	1. Flosse vor dem Gesicht	127
2. Herbert J. Spinden	34	2. Komplizierte Struktur des Schwanzes	127
3. Sylvanus G. Morley	35	3. Fische auf den Deckeln von schwarzen Basal-flange-Schalen	131
4. J. Eric S. Thompson	37	III. Das Xoc Monster	133
a) Itzamna und Monotheismus	40	1. Kennzeichnende Merkmale des spätklassischen Xoc Monsters	136
5. George Kubler	41	2. Das frühklassische Xoc	137
6. Tatiana Proskouriakoff	44	3. Dunkelfarbene, niedrige Schalen mit vier Xoc-ähnlichen Monstergesichtern	140
II. Die traditionelle Auffassung, die Lakandonen und Manche hätten keine Idole besessen und nur Naturkräfte verehrt	46	4. Eine weitere kleine Schale mit einem fischartigen Monster	143
1. Beobachtungen zu Yukatan	46	5. Rückkehr zum vollbefiederten Xoc Monster von Tikal	143
a) Menschenopfer	47	6. Vollfigurig dargestellte Xoc Monster und ihre Begleiter: das Dreifußgefäß von Uaxactun	144
b) Der Stab als „Requisit“ und Jaguar-Assistenten beim Menschenopfer	50	7. Vergleich des Xoc Monsters von Uaxactun mit einem Fischmonster von Tikal	146
c) Die Behauptung der (Cholti-)Lakandonen und Manche-Chol, sie besäßen „keine Idole“	51	8. Der hakenförmige Schwanz	147
d) Mit den Manche in Verbindung stehende Religion aus dem Cholti-Wörterbuch	59	9. Der hakenförmige Schwanz bei Fischmonstern, die als Stirnschmuck dienen	152
2. Die Verwirrung in der Maya-Kunstgeschichte durch semantische Probleme mit dem Begriff „Idol“	61	IV. Das mittlere der Monster auf dem Dreifußgefäß von Uaxactun: Vorläufer des bärtigen Drachen	154
III. Die Götterdreiheit von Palenque: Gottheiten oder historische Persönlichkeiten?	75	1. Die Schale mit den Fisch-Schlangen	156
1. Kubler und Proskouriakoff	75	2. Das Reptil auf der Gann-Schale	157
2. GI der Götterdreiheit	79	3. Der Drache auf der Pearlman-Meeresschnecke	157
		4. Der Drache auf dem Dreifußgefäß von Uaxactun	159

V. Das Lily Pad Headdress Monster	160	XII. Der Jaguargott der Unterwelt (J.G.U.)	292
1. Kennzeichnende Merkmale des Monsters selbst	163	1. Der Jaguargott der Unterwelt auf dem Deckel eines Gefäßes im Museo Popol Vuh	295
2. Das Lily Pad Headdress Monster auf dem Dreifußgefäß von Uaxactun	166	XIII. Modelle auf der Basis des traditionellen Korpus: Die Götter der Codices und die Naturkräfte der Klassik	297
3. Das Lily Pad Headdress Monster auf der Merrin-Schale	166	1. Gott L	297
VI. Der Shell Wing Dragon	167	2. Die Kontinuität von der Klassik bis zum Ende der Codex-Periode	298
1. Gesichter von Gottheiten mit Shell Wings	169	3. Gott D: von der Frühklassik bis zu den postklassischen Codices	303
VII. Das Tubular Headdress Monster	180	4. Gott D, ein Bewohner der Unterwelt	303
1. Der Kopfschmuck als Imitation einer Seeanemone	181	5. Das Pantheon der klassischen Maya	312
2. Der Kopfschmuck als rohrförmige Wurzel der Wasserlilie	191	Zusammenfassung und Schluß	314
3. Das Tubular Headdress Monster	193	Anmerkungen	325
4. Vergöttlichung	199	Anmerkungen zu den Illustrationen	334
VIII. Menschenähnliche Wesen in der Unterwasserwelt	200	Glossar	335
1. Das „Verschwundene Inzisierte Gefäß“	200	English Title Page (Double)	
2. Menschenähnliche Wesen auf dem Blom-Teller	202	Monsters and Men in Maya Art	342
3. Menschenähnliche Wesen auf dem bemalten Fragment aus Grab 160 von Tikal	203	Foreword by Michael D. Coe	345
4. Die Stirnband-Charaktere auf der Schale von Tikal	210	Maya Archaeology	347
5. Die Figuren A, G und L von Tikal	215	1. Introduction	348
IX. Serpent Face-Wing und der oberste Vogelgott	220	The Cultural and Ecological Background	348
1. Serpent Face-Wing auf dem bemalten Fragment aus Grab 160 von Tikal	220	The Setting	348
2. Serpent Face-Wing auf den Deckeln mit den Fische verschlingenden Vögeln	220	Historical Background	348
X. Der Oberste Vogelgott	227	The Early Classic Period of Maya History	349
1. Der Oberste Vogelgott der Frühklassik	228	2. Deities and Dragons	349
2. Charakteristische Merkmale des Obersten Vogelgottes während Tzakol	228	Dramatis Personae in the Early Classic Maya Lowlands	349
3. Der Oberste Vogelgott in Vorderansicht	235	The Early Classic Maya Civilization	350
4. Die Verbindung der sich windenden Schlange mit dem Obersten Vogelgott	250	Gods in Early Classic Maya Religion, the Example of GI of the Triad	351
5. Serpent Face-Wing ohne Körper auf der fragmentarischen Schale von Tikal	254	GI's Associations: Bloodletting	353
6. Transformationen des Obersten Vogelgottes	255	The Triple Bow Tie Nose Pendant: Badge of Sacrificers	353
XI.-XII. Der Sonnengott und der Jaguargott der Unterwelt	271	The Staff and Jaguar Attendants in Human Sacrifice	354
XI. „Der Sonnengott“	271	The Surface of the Underwaterworld	356
1. Thompson über den Sonnengott	272	The Quatrefoil Entrance to the Underwaterworld	356
2. Ah Kin auf den Wandmalereien von Rio Azul	273	Monsters and Men in the Surface of the Underwaterworld	357
3. Eine weitere Kin-Figur in der oberen Grenzsicht der Unterwasserwelt	283	Fish in Maya Art	357
4. Porträts des Kin auf orangefarbenen Cache-Gefäßen	285	Xoc Monsters	358
5. Probleme in Theologie und Ikonographie des Sonnengottes	285	Snake Monsters	358
		Lily Pad Headdress Monster and Shell Wing Dragon	358
		Shell Wing Dragon	359
		Anemone-like Forms as a Headdress	360
		Water Lilies in Maya Art and Philosophy	360

3. Men in Maya Myths	361	Notes	376
Men associated with the Surface of the Underwaterworld	361	Notes for the Illustrations	378
An Example of Recognizing Characterization from Associations	362	Acknowledgments	379
The Principal Bird Deity in Maya Art	364	Financial Assistance	381
Seven Parrot in the Popol Vuh	365	Academic and Editorial Appreciation	381
Finalization of Identification of the Incomplete Tikal Character	366	Photographs	383
The Bird Monster at Altun Ha, Uaxactun, and on Tikal's North Acropolis	366	Literaturverzeichnis - Bibliography	385
Metamorphosis of Man into Monster	367	Personenregister	401
The Jaguar God of the Underworld	367	Register der Gottheiten	402
J.G.U. and the „Old Jaguar God"	368	Ortsregister	403
J.G.U., G III, and Ah Kin	369		
Sprocketed Nosed Monster as Base of a Crocodile Tree	370		
Cauac Monster at Rio Azul	371		
God N	371		
Continuity Between Classic and Post Classic	372		
Summary	373		
Maya Iconography and Archaeology, Conclusions	373		