

Theophil Antonicek
Elisabeth Hilscher

VIVALDI



Akademische
Druck- u. Verlagsanstalt
Graz/Austria

Inhalt

Dank	4
Prologo.....	9
Sinfonia avanti l'Opera.....	25
Concerto con stromenti.....	51
L'Opera in musica.....	75
Finale.....	123
Licenza.....	139
Nachwort.....	151
Auswahlbiographie.....	153
Bildnachweis.....	157
Personenregister.....	160
Ortsregister.....	165
Werkregister.....	167

Abbildungen auf dem Umschlag: Vorderseite: Francoise M. La Cave: Effigies Antonii Vivaldi (Kupferstich 1725, Ausschnitt). Rückseite: Monogramm Vivaklis. *Frontispiz:* Anonym. Bildnis eines Musikers (Vivaldi?). Öl auf Leinwand. Um die Frage, ob das Gemälde Antonio Vivaldi darstelle und damit neben die authentischen Portraits von La Cave und Ghezzi zu stellen sei, haben sich heftige und bis in Details (etwa bezüglich der Rothaarigkeit und anderer Körpermerkmale, der Kleidung, des einem Priester nicht erlaubten Ringes etc.) gehende Diskussionen entwickelt. Eine sichere Antwort konnte bisher nicht gefunden werden, doch wird überwiegend für wahrscheinlich gehalten, daß es sich um ein Portrait Vivaldis handelt.